

Лавров Кирилл

21.4.82

156

ИСКУССТВО

21 апреля 1982 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 16

Кирилл ЛАВРОВ: «Я СЧАСТЛИВ ИГРАТЬ ЛЕНИНА»

Редакция «Литературной газеты» обратилась к Кириллу Юрьевичу Лаврову с вопросом о том, какое место в его творчестве занимает ленинская тема, образ Владимира Ильича.

КОГДА меня спрашивают, как я работал над образом Ленина, я оказываюсь в затруднении, потому что рассказывать о процессе всегда сложно, тем более о такой работе. Раз приблизившись к великой человеческой личности никогда нельзя счесть, что работа над образом закончена.

Вот уже два года на нашей сцене идет композиция «Перечитывая заново...». И я каждый раз на каждом представлении открываю для себя — как артист, как человек — глубину ленинской мысли, его феноменальную способность за громадой дел видеть людей, во имя которых он жил, боролся, писал, работал.

До 1970 года я и не помышлял о такой роли, даже

не предполагал, что мне доведется появиться на сцене и на экране в роли Ленина. Я преклонялся перед Б. Шукриным, М. Штраухом, Б. Смирновым. Для меня эти роли были классикой. Но вот в нашем театре на Малой сцене задумали поставить пьесу Л. Виноградова и М. Еремина «Защитник Ульянов». И я впервые встретился с образом В. И. Ленина. Это был период его молодости, то время, когда он в Самаре практиковал как юрист и создал кружок по изучению марксизма среди передовой молодежи. Я играл роль интеллигентного, умного молодого человека, который отличался умением из простого житейского факта делать большие обобщения, в каждом событии видеть главное в его развитии и пер-

спективе. С помощью логики и глубокого знания юридических законов молодой юрист Ульянов добивается пересмотра в Сенате дела крестьянина Красноселова и полного оправдания своего подзащитного. Этот сюжет мне вспоминается каждый раз, когда в сцене с Александрой Сапожниковой из спектакля «Перечитывая заново...» Владимир Ильич заступает за крестьянина Гречихина, у которого несправедливо хотели реквизировать его единственную кобылу. Тут общее не в доброте и гуманности, а в обостренном чувстве классовой справедливости, в ненависти к бюрократизму, который не желает вникать в судьбу отдельного человека.

Прикоснувшись к образу Ленина, я старался как можно больше узнать о его жизни, читал ленинские труды. Подолгу всматривался в его фотографии, даже работал с лупой, пытаюсь увидеть его вблизи, так, как будто он сидит рядом. Вслушивался в грамзаписи его речей, по многу раз просматривал уникальные киноплёнки, печатлевшие живого Ильича.

В спектакле «Перечитывая заново...», где выбраны лучшие сцены из пьес Н. Погодина, А. Корнейчука, М. Шатрова и В. Логинова, мне кажется, я уже играл близкого и дорогого мне лично человека. Наш спектакль рождался быстро. С энтузиазмом работали все. И постановщики спектакля Г. А. Товстоногов, и Ю. Е. Аксенов, и художник Э. С. Кочергин, и, разумеется, мои товарищи по сцене. Все отнеслись к этому спектаклю с высоким чувством ответственности, и в то же время в работе была какая-то радостная легкость. Мы стремились создать современный спектакль, подчинить его идее вечности ленинских заветов, и сегодня освещающих каждый шаг нашей партии, нашего народа, нашей Родины.

Нам не хотелось что-либо приглаживать в спектакле, смягчать огромные трудности, встававшие перед молодой Советской республикой. Ленин в нашем спектакле часто задумывается, понимая, как много впереди труда и борьбы. Чего стоил один Брестский мир, когда решалась судьба революции и когда

потребовались вся смелость Владимира Ильича, его политическая и государственная прозорливость! Мы стремились к тому, чтобы во всю силу прозвучал ленинский юмор, его радостный, искренний смех, воспетый всеми, кто знал Ильича, кто работал вместе с ним.

Я думаю, что сегодня каждое новое произведение Ленинианы создается не для того, чтобы передать внешнее сходство, но главным образом ради проникновения во внутренний мир вождя. Только внутреннее постижение образа может создать тот ритм и ту меру внешнего сходства, которые не будут расходиться с представлениями зрителей о Владимире Ильиче. Актеру необходимо передать его естественность, непосредственность, искренность. Поиск правды — вот задача артиста, которому выпадает честь воспроизводить на сцене или экране незабываемый образ.

Я счастлив, что играю роль В. И. Ленина, и работа моя продолжается на каждом представлении на глазах у зрителей, которые приходят в наш театр на Фонтанке...