

Лавров К.

1982/IV
155

Лавр. и показ Москва, 1982, 2 в. аф.
н 18

Он один из тех, кто сегодня в советском искусстве наиболее ярко воплощает образ героя-современника, умеющего мыслить и дерзать, любить и ненавидеть, отстаивать свою правоту и понимать других. Путь его отмечен творческим поиском, непрестанным «набором высоты» мастерства, высоким накалом гражданственности...

Большое признание, которым пользуется творчество К. Лаврова, освещает ярким своим светом и всех тех, кто вдохновлял и растил его большой талант. И отсюда его, народного артиста СССР Ю. С. Лаврова — актера первого советского призыва, выдающегося мастера сцены. И наставника молодого Лаврова — режиссера К. П. Хохлова, первым поверившего в него. И того, кто долгие годы работает

с актером, раскрывая его творческий диапазон, пробуждая новаторский дух в его беспокойной душе, — главного режиссера Ленинградского Большого драматического театра, народного артиста СССР Г. А. Товстоногова. И, конечно, всех его коллег-единомышленников по театру, работающих рядом с ним.

А пришел он в театр, уже имея за плечами рабочую специальность, полученную на заводе в годы войны, и затем прослужив несколько лет в авиации.

Много интересных страниц биографии актера раскроются перед радиослушателями в радиомонолог К. Лаврова, где он рассказывает о себе.

Вершиной творчества Кирилла Лаврова стало исполнение роли Владимира Ильича Ленина в спектакле «Перечи-

Актер и его роли

К. ЛАВРОВ

СРЕДА, 28 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.45;
РО-4—18.00; РО-3—15.50;
РО-2—14.00; РО-1—7.00

тывая заново», роли, к которой он готовился долгие годы. Впервые же актер воплотил ленинский образ в спектакле «Защитник Ульянов», который был поставлен в 1970 году.

Предельно правдивы созданные им характеры, очень близкие и понятные сегодняшним зрителям. Такие разные, порой неожиданные, они всегда помечены неповторимым обаянием актера. Разве нельзя назвать современниками его Давыдова из «Поднятой целины», Нила из «Мещан» и многих

других героев, принадлежащих ко времени, далекому от нас! Они сыграны им открыто и просто, их скромность, искренность и энергия близки нашему мироощущению.

Немало создал актер характеров молодых ребят в пьесах Розова, Арбузова, Штейна, Володина и других драматургов.

Кирилл Лавров блистательно проявил себя и в сценической классике: Городничий в «Ревизоре», Соленый в «Трех сестрах», Молчалин в «Горе от ума». Особую грань его творчества открыли работы в кинематографе. Незабываем его Синцов из фильмов «Живые и мертвые» и «Возмездие», Иван Карамазов — «Братья Карамазовы», Алексей — «Верьте мне, люди!», Греков — «Обычный месяц»... И, главная, пожалуй, на се-

годня его кинематографическая роль Башкирцева в «Укрощении огня».

Когда-то Лавров так ответил на вопрос, с чего начинается работа над образом: «Обычно с того, что пытаюсь понять, что мой герой думает о жизни вообще. Если это мой современник, то как он относится к большим государственным, международным проблемам и к малым будничным, бытовым заботам. Одна из моих главных заповедей — надо верить в то, что играешь». И этой заповеди актер верен всегда.

В радиопередачу включены фрагменты из спектаклей БДТ «Защитник Ульянов», «Иркутская история», «Океан», «Поднятая целина», «Перечитывая заново» с участием К. Лаврова. Автор — В. Рыжова.