



Призвание В искусстве

Разные пути ведут в большое искусство. Чаще всего первой роли на сцене или на экране предшествуют годы обучения в театральном или кинематографическом институте. Кирилл Лавров пришел в театр, минуя театральную школу и специальное художественное образование. Он окончил военное авиационно-техническое училище, служил в армии на Дальнем Востоке. А в 1950 году поступил в труппу Киевского драматического театра имени Леси Украинки, где работал его отец, замечательный артист Юрий Сергеевич Лавров.

НЕ НАДО думать, что здесь сказалась фамильная традиция. Решение стать актером созрело вдали от родителей, даже вопреки родительским желаниям. Не оберегала молодого актера и отцовская слава: вскоре он уехал в Ленинград, и с 1955 года жизнь его неразрывно связана с Государственным академическим Большим драматическим театром имени М. Горького. Здесь под руководством режиссера Г. А. Товстоногова Кирилл Лавров показал свой самобытный талант, стал большим, ни на кого не похожим художником. И можно с уверенностью сказать, что жизненная школа, предшествовавшая сцене, послужила твердой опорой его искусству.

Среди ранних сценических работ Лаврова особенно запомнилась роль Славы в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Затем последовали новые роли: современники и герои классической драматургии.

Бурный рост Лаврова в искусстве совершился по двум дорогам: в театре и в кино. Еще в 1956 году он приметно сыграл Алексея Лапина в фильме «Верьте мне, люди» и с той поры не расставался с экраном. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежным вопро-

сом: «Что вам ближе — театр или кино?». Лавров, как и большинство его товарищей, склоняется в пользу сцены. Однако его искусство немыслимо вне экрана, он здесь свой, необходимый, близкий. Для Лаврова не существует спора между сценой и экраном, напротив, есть согласие, лежащее в самой природе его творчества. Конечно, к высокому мастерству ведет огромный труд, каждый образ есть результат жизненных наблюдений, напряженной работы мысли, отточенной техники. В природе актерского творчества Лаврова главенствует подлинность, достоверность. Это существенно, дорого в театре: без этого немыслимо современное искусство.

Первая крупная роль К. Лаврова — Алексей Лапин в фильме «Верьте мне, люди» — примечательна прежде всего жизненной неопосредованностью героя. Но не только этим: в сложной, недоброй судьбе «Лапы» ощущается боль, тревога и вместе с тем уверенность в том, что человеческая доброта не погибнет и ее не осилит уродливое в жизни. Такая мысль рождается именно потому, что молодой актер жил в роли — правдиво и достоверно.

Напряженная, сосредоточенная мысль в слове и в мол-

чании и опять-таки человеческая подлинность — вот основа успеха артиста в труднейшей роли фильма Ивана Пырьева «Братья Карамазовы». Кто не помнит фильм «Укрощение огня», получивший главную премию на международном кинофестивале в Карловых Варах, высокое одобрение зрителей. Именно здесь хочется подчеркнуть возросшую меру интеллектуальности, психологической аналитичности искусства Лаврова. А самое главное и надежное заключается в том, что и в этой масштабной роли, где десятилетия разделяют начало и драматический финал жизни героя, где перед актером неизбежно встает исторический прототип Башкирцева со своим характером и судьбой, Лавров сохранил неоспоримую человеческую правду героя.

Роль В. И. Ленина в фильме «Доверие» явилась новым этапом в творчестве актера. «Я счастлив, что мне оказали честь, доверив играть эту роль», — говорит артист. — Не так давно на сцене я исполнил роль Владимира Ульянова в спектакле. А здесь — фильм, миллионы зрителей. Ответственность огромная...». А месяц назад на телевизионных экранах прошел фильм-спектакль Государственного академического Большого драматического театра имени М. Горького «Перечитывая заново». Он был поставлен Г. Товстоноговым и Ю. Аксеновым по композиции, включающей фрагменты пьес «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова и других. Роль Владимира Ильича исполнил Кирилл Лавров, удостоенный Ленинской премии. Действие фильма сопровождается документальными кинокадрами 20-х годов, что придает ему особое публицистическое звучание.

Вполне достаточно этого краткого списка его ролей, чтобы понять, как необычайно широк творческий диапазон Лаврова и насколько разные его герои и роли. Есть, однако, нечто объединяющее все черты этого выдающегося актера — перевоплощение в каждой новой роли не только с помощью внешнего преобразования, но прежде всего через глубокое и всегда правдивое отображение внутреннего, человеческого содержания образа.

Народный артист СССР Кирилл Лавров за 30 лет работы сыграл более ста ролей в театре и более 40 ролей в кино. Его герои — современники — с их душевной открытостью, простой улыбкой и сдержанностью — близки и доступны зрителям.

Г. АКСЕНОВА.

НА СНИМКЕ: Кирилл ЛАВРОВ в фильме «Доверие».

19 ИЮН 1982

Индустриальный Караганда
г. Караганда