

Путь к образу Ленина... Начался ли он для народного артиста СССР Кирилла Лаврова с его первой роли вождя, которая была сыграна тринадцать лет назад в спектакле «Защитник Ульянов», поставленном на Малой сцене БДТ имени А. М. Горького? Пожалуй, нет. Постижение образа Ленина началось для актера значительно раньше, когда еще мальчишкой по многу раз смотрел и пересматривал фильмы, вошедшие в золотой фонд Ленинианы: «Ленин в Октябре», и «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем». Поэтому к своей первой роли Ленина актер подошел, когда за плечами уже была школа осмысления портретов вождя, созданных замечательными советскими актерами, такими, как Б. Шукин и М. Штраух в кино, В. Честноков — в театре. Но правильно говорил С. Юткевич, предъявляя одно обязательное требование к художнику, решившемуся на воплощение ленинского образа: браться за работу можно лишь тогда, когда удостоверись в своей способности быть самостоятельным по отношению к предшественникам. И Лавров принимается за поиски новых граней в характере своего героя.

Пьеса, по которой был поставлен спектакль «Защитник Ульянов», рассказывала о том периоде в жизни Владимира Ильича, когда он участвовал в судебных разбирательствах самарского суда.

— Работая над ролью, изучая работы В. И. Ленина того периода, — говорит актер, — я не переставал удивляться его эрудиции, образованности, огромным масшта-

Постижение образа

бам его мышления. Я стремился показать удивительный магнетизм ленинской натуры, блестящие организаторские способности...

Пять лет спустя — еще одна встреча актера с образом Ленина. Фильм В. Трегубовича «Доверие» — рассказ об одном дне из жизни молодой Советской страны. Здесь актеру предстояло подняться еще на одну ступень: показать процесс рождения мысли, способ мышления Владимира Ильича.

— Мы считали, что только так и можно приоткрыть внутренний мир гения революции, — делится своими мыслями Кирилл Юрьевич. — Необходимо было почувствовать суть характера великого вождя, пытаться раскрыть его индивидуальность.

Сейчас, вспоминая работу над этим фильмом, могу признаться, что она была для меня мучительно трудной до тех пор, пока я не решил для себя, что мне нужно играть Человека, избегая в трактовке образа малейшего налета «монументальности». Ведь недаром мы говорим про Ленина: «Самый человеческий человек».

За спектакль «Перечитывая заново...», премьера которого состоялась три года назад, в апреле восьмидесятого, Кирилл Лавров был удостоен Ленинской премии. Эта работа сконцентрировала в себе весь

жизненный и человеческий опыт актера, потребовала заново переосмыслить образ Владимира Ильича, показать все многообразие личности этого человека. Мы видим Ленина и на броневике у Финляндского вокзала, где он выступает с пламенной речью, и переживаем вместе с ним трагические дни Брестского мира, мы наблюдаем за его общением с самыми различными людьми. Мы, зрители, вместе с актером лепим образ великого вождя революции. Помните разговор Ленина с доктором Обухом в самом конце спектакля? Раздается бой Кремлевских курантов, и Ленин обращается к доктору:

— Слышите... а? Играют... Это великое дело. Когда забудется все, о чем мы теперь лишь мечтаем, из-за чего спорим, мучаемся, они будут отсчитывать новое время, и то время будет свидетелем новых планов, новых мечтаний, новых дерзаний...

Актеру посчастливилось играть Ленина. Посчастливилось очень близко соприкоснуться с образом великого вождя мирового пролетариата. И эта работа не прошла бесследно. Думать, как Ленин; как Ленин, быть непримиримым врагом всякой несправедливости; по-ленински работать — так старается жить актер.

В. БУГРИНОВА

22 АПР 1983

СМЕНА
г. Ленинград