

29 июль 1983

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ
Г. Мещова

3 стр.

О людях великой революции

Случается теперь это очень редко в его насыщенной событиями жизни, но сегодня он бродил без всякого занятия цветущими, яркими, даже к ночи не затихающими улицами — шумным Крещатиком, нетронутой временем, Пушкинской, постоял у театра имени Леси Украинки, где всю жизнь проработал его отец, народный артист СССР Юрий Лавров, где начиналась и его творческая биография.

Наш собеседник — депутат Верховного Совета СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Кирилл Лавров.

— Кирилл Юрьевич, если не секрет, что на этот раз привело вас в Киев?

— Телефонный звонок. Я только вернулся из Воронежа с премьеры новой ленты В. Трегубова «Горячие переговоры», а тут звонок из Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Просят выступить ведущим в кинофильме «Второй съезд РСДРП. Делегат Дмитрий Ульянов». Даже если бы я был загружен работой вдвое больше, чем есть, все равно не смог бы отказать. У меня совершенно особое отношение ко всему, что связано с ленинской темой в искусстве. Мне повезло, а точнее, посчастливилось, работать над образом Владимира Ильича Ленина и в кино, и в театре. И я не знал прежде более трудной, но и более радостной, вдохновляющей работы.

Для нас дороги каждая черточка в характере этого удивительного человека, наделенного глубоким историческим оптимизмом, каждое слово, сказанное Владимиром Ильичем. И я изучал все, что мог. Пытался научиться жить в том времени, понять ситуацию, людей, которые окружали великого стратега революции. В своих воспоминаниях каждый из них говорил о Ленине, прежде всего, как о Человеке. Для меня это был творческий ключ. Несмотря на всю сложность обстановки тех лет, Ленин был счастлив. Своей мечтой, первыми практическими шагами ее осуществления. В спектакле Большого драматического те-

атра имени Горького «Перечитывая заново...» я попытался сыграть именно такое состояние его души, не прибегая, как обычно, к традиционным театральным приемам.

— Кажется, в театре вы приобрели и опыт политического комментатора...

— Да. Это, можно сказать, был первый шаг к созданию образа Ленина. В спектакле, поставленном Г. Товстоноговым по пьесе Д. Аля «Правду! Ничего, кроме правды!», я был как бы «лицом от театра», комментировал документально точные события 1919 года, когда американский сенат устроил суд над Октябрьской революцией.

Роль комментатора, так во всяком случае принято считать, не предусматривает эмоций. Но сам материал захватывал настолько, что сдерживать себя было трудно. Я вообще никогда не мог понять людей бесстрастных, равнодушных. Когда соприкасаешься с ленинской темой, в этом мнении укрепляешься. Большевицкая партия, будучи, по словам Ленина, партией самоотверженной борьбы со старым гнильем, исключает бесстрашный подход к ней. Во всем, что мы делаем в жизни вообще. Эта тенденция красной нитью прошла через реалистический анализ существующего положения и перспектив на будущее в речи на недавнем Пленуме ЦК КПСС Генерального секретаря нашей партии Ю. В. Андропова, в его предложениях по новой редакции партийной программы.

На долю КПСС выпала особая миссия — быть первопроходцем на неизвестном человечеству пути строительства нового мира. Последние десятилетия XX века это подтверждают. А тогда, в 1903-м, все только начиналось.

— Фильм, над которым вы работаете в Киеве, судя по названию, возвращает нас к событиям той поры.

— Главное, на мой взгляд, заключается в том, чтобы современник понял, в каких условиях происходило рождение ленинской партии. Показать настоящую, наступательную революционную пропаганду. После II съезда РСДРП в Киев со специальным заданием приехал Дмитрий Ульянов. Этот страстный, самоотверженный революционер в сложнейших условиях полицейского режима наладил связи с местными социал-демократами, успешно вел большую пропагандистскую работу среди рабочих.

Мы знакомим зрителя с документами той поры и людьми революции, соратниками Ленина, которые уже тогда, как и он, свято верили в победу его великого дела. Работа ведущего в таком фильме увлекает своей сложностью и интересом. Для меня лично это еще одна возможность углубиться в мир ленинских мыслей и найти ответ на многие вопросы, заданные днем сегодняшним.

КИЕВ.

Н. НАЗАР.