

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-60

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

18 ДЕК 1985

г. Киев

Фильм о Дмитрии Ульянове

Фотографии из полицейских архивов — в фас и профиль. Описание для фильеров, где приводятся приметы, вплоть до походки, одного из старейших большевиков, младшего брата В. И. Ленина Дмитрия Ульянова, — так начинается эта лента, созданная на Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Ведущий — народный артист СССР Кирилл Лавров говорит о чертах пламенного революционера с Ольгой Дмитриевной Ульяновой, дочерью Дмитрия Ильича.

— Да, это подмечено верно — походка у отца была быстрой и твердой, — задумывается она, — Такой же, как у Владимира Ильича...

Приступая к работе над фильмом «Делегат съезда Дмитрий Ульянов», автор сценария Анатолий Щербак, режиссер Павел Фаренюк и оператор Виктор Крипченко

осознавали, как мало перед ними исходного материала. Предстояло охватить события, связанные со II съездом РСДРП, воссоздать путь славного девища лишь в эти годы. Но тут в основном годы конспирации, под неулыбчивым жандармским надзором — достаточно сказать, что квалифицированный врач Д. Ульянов с трудом получил работу в глухой земской грязелечебнице на лимане, близ Одессы, а в Киеве его вообще не допустили к медицинской деятельности. Сохранилось лишь несколько любительских фотоснимков да адреса. Ни одного хроникального кинокадра.

Нитью, скрепившей эти блики прошлого в живое полотно, стал комментарий Игоря Сабылинкова, подготовленный на основе изучения источников о том периоде — ленинских трудов, протоколов съезда, переписки семьи

Ульяновых. Именно эта партия замысла так увлекла К. Лаврова. Он потратил много времени на съемки в местах, непосредственно связанных с жизнью Д. И. Ульянова в те бурные месяцы — от домов в Одессе и селе Холодная Балка до крепости «Косой капонир», киевского Шлиссельбурга, куда был заключен Дмитрий Ильич после ареста на улице в новгородный вечер. Этот своеобразный исторический репортаж — переплет объективом и за кадром — придает картине душевную наполненность.

Режиссер П. Фаренюк, в творческом активе которого, например, волнующий фильм о событиях 1905 года в Горловке, и здесь проявил вкус в работе над документом, следовал строгой фактографии. От начала и до конца ощущаешь атмосферу эпохи.

Ю. ВИЛЕНСКИЙ.