



ТАЛАНТ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

АКТЕРЫ обычно получают много писем. Пишут им совсем незнакомые люди, сообщают о своих впечатлениях о фильме или спектакле, выражают восхищение или критикуют, советуют или сами обращаются за советом. Делятся заботами и мыслями доверительно, как с близким другом: ведь в сознании зрителей образ, созданный актером на сцене, на экране, как бы сливается воедино с самим исполнителем.

Так уж повелось, что черты героя мы невольно переносим и на самого актера. И не мудрено, что в Кирилле Лаврове многие видят и главного конструктора Башкирцева с его поразительной энергией и целеустремленностью (из фильма «Укрощение огня»), и сдержанного, умудренного опытом, однако живущего в постоянном напряжении внутренних сил начальника железной дороги Уржумова (из фильма «Магистраль»), и принципиального, взыскательного к себе и другим парторга Соломахина (из спектакля «Протокол одного заседания»). А кто-то видит в нем и Синцова из фильма «Живые и мертвые», удивительно скромно и мужественно прошедшего все тяжелые дороги войны...

И все-таки почта у народного артиста СССР Кирилла Юрьевича Лаврова совсем особая. Не потому, что чрезвычайно обширна. Люди обращаются к нему в самых острых ситуациях — служебных и сугубо личных, на крутых поворотах судьбы, когда крайне необходима поддержка, помощь. Пишут не только Лаврову-актеру, пишут Лаврову — депутату Верховного Совета СССР.

1200 писем получил за пять лет депутатской деятельности Кирилл Юрьевич. Вдумайтесь только в эту цифру. Сколько в каждом из них проблем и сколько потребовалось энергии, заботы, чтобы одному человеку получить пенсию, другому улучшить жилищные условия, третьему устроить ребенка в детское учреждение... А бывало, и рационализаторские предложения помогала внедрять. Одно из таких

предложений — например, инженера В. Рублева — уже сэкономило государству миллионы рублей. Разумеется, не каждую просьбу бывает возможно удовлетворить, но помочь человеку разобраться в обстоятельствах необходимо бывает всегда. И все это при огромной творческой занятости Лаврова — одного из ведущих артистов Академического Большого драматического театра имени М. Горького, много снимающегося и в кино.

Не мудрено, что день артиста уплотнен до предела, расчитан по минутам. Лавров многое успевает. Так много, что по обычным «средним» человеческим меркам это кажется удивительным. Слово иной раз дольше суток длится его рабочий день. Репетиция, спектакли, съемки. И еще заседания, обсуждения, просмотры. Лавров — член президиума Всесоюзного театрального общества, председатель Ленинградского отделения ВТО, член многих художественных советов. Но так уж характер этого человека. Он никогда не замыкается в своей профессии.

Его можно встретить в шахте у метростроителей, на судне у балтийских моряков, в заводском цехе, на стадионе. После трудного большого спектакля, сыгранного накануне, он ранним утром спешит в Ленгорисполком уладить чье-то дело. Не привык заботиться только о себе, о семье, строить лучшую жизнь только в своем доме. Его волнуют и заботят судьбы многих. И потому он выходит на высокие общественные трибуны, взволнованно и страстно говорит о необходимости беречь народное достоинство, хозяйствовать рачительно, воспитывать молодое поколение в духе высоких коммунистических идеалов, говорит о необходимости борьбы народов за мир, о том, что надо наконец дать всем людям на всех континентах возможность жить спокойно, трудиться, воспитывать детей, сеять хлеб, слушать музыку.

Как и во многих его героях, привлекает в этом человеке удивительная энергия, душевная открытость, неиз-

менная доброжелательность, искреннее внимание к окружающим. С какой заинтересованностью выслушивает он людей, приходящих к нему на прием в райисполком Ленинского района. В этом уважительном взгляде, в ровном доброжелательном отношении к окружающим находят свое выражение лучшие черты личности Лаврова — актера и коммуниста.

Казалось бы, его путь на сцену был прям и прост. Родился Кирилл Юрьевич в актерской семье. Но пришел он в театр не сразу, в полной мере изведав бремя собственной ответственности за судьбу. Когда начинал трудовой путь — шла война, не хватало рабочих рук на заводах. Он стал токарем. Едва исполнилось восемнадцать, пошел в армию добровольцем, служил срочную в авиации. И та большая высота, которой он достиг сегодня в искусстве, — его собственная заслуга, результат не только таланта, но и волевых качеств. Более ста ролей в театре и кинематографе, среди которых много больших побед. Но, как известно, авторитет в театральном коллективе складывается не только из этого. Одного таланта тут мало. Хотя не будь Лавров замечательным актером, его личный престиж, вероятно, не был бы так высок. Талант творческий помножен у него на талант человеческий.

Во все, за что бы ни взялся, он вкладывает ум и сердце, мудрость и жизненный опыт, принципиальность и такт. Об этом говорили разные люди во время встреч в эти дни со своим кандидатом в депутаты. Очень разные люди, и каждый из них рассказывал, как встречался с Лавровым в какой-то момент жизненного пути. Слушая эти выступления и читая приходящие сегодня Лаврову письма, мы понимаем — доверие людей основано на любви к его таланту, уважении к его общественной работе, доверии к гражданской совести и гордости за то, что он является выразителем наших мыслей, нашего понимания жизни.

К. КЛЮЕВСКАЯ