

Собеседник

Кирилл ЛАВРОВ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«КАЖДЫЙ ДЕНЬ РАСПИСАН ПО МИНУТАМ»

Двадцать восемь лет хочет Кирилл Юрьевич одной дорогой по Фонтанке к Ленинградскому академическому Большому драматическому театру имени Горького. Исключительная преданность! БДТ (так именуют театр ленинградцы) — одновременно родной дом и храм его.

Абсолютная популярность артиста, известность... Вроде бы к его портрету и добавить нечего. Но вспомним все-таки некоторые факты биографии. Сын народного артиста СССР Юрия Сергеевича Лаврова не сразу пошел по стопам отца. Было юношеское желание стать профессиональным моряком. А трудовую жизнь начинал с профессии токаря...

— Кирилл Юрьевич, выбор жизненного пути — дело нелегкое. Многие сегодняшние десятиклассники ломают голову, кем стать... Есть боязнь утратить время, выбрав не свою профессию. Вы пробовали одно, другое — не зря?

— Найти, открыть себя... Действительно, не сразу это удается. Важна отправная точка: что ты хочешь от жизни — взять или отдать? Все пойдет человеку на пользу, если он искренне желает найти лучший выход своим способностям.

— БДТ родился в легендарном 1919-м. Первый советский... Принципы его заложены основателями театра Горьким и Блоком. Как они проявляются конкретно в вашей самой трудной роли — Владимира Ильича Ленина в спектакле «Перечитывая заповеди»?

— Назидание Блока при открытии театра было таким: «Уметь слушать Музыку революции...» Когда подходишь к роли такого масштаба, то подобное назидание ставишь как сверхзадачу. Шел я к этой роли последовательно, не только через предыдущие работы. Например, довелось наблюдать, как входил в этот образ замечательный актер Владимир Иванович Честников. Много читал. И больше всего меня интересовали воспоминания соратников Ленина: друзей, тех, кто был с ним рядом. Живой образ постигался медленно. А что такое живой образ? Это понимание Владимира Ильича как человека. Не на пьедестале гения, а среди людей, в самые трудные для Советского государства дни. Играть величие нельзя, будет схема. У каждого человека есть свое представление о Ленине, мне следовало его пробудить в зрителе, а тот сам многое домыслит. Мне, например, хотелось выявить существенную черту — грандиозную физическую усталость, которую Ленин постоянно преодолевал. Нет, это не штрих для драматизации характера. Это историческая достоверность. Ведь в первые месяцы Советской власти Владимир Ильич работал по 15—18 часов в сутки. Со всеми вопросами — к нему. А он — человек из такой же плоти, тех же нервов. Чтобы проявить такую нести-

баемую волю, работоспособность, убеждать всех в жизнестойкости идей, нужен был невероятной силы духовный потенциал...

— Кирилл Юрьевич, интересен момент перед выходом на сцену. Вот вы — Лавров, а заговорите сейчас голосом Ильича перед огромным зрительным залом... Как это?

— Мобилизоваться очень трудно. В день спектакля я стараюсь отрешиться от всех будничных дел. Никаких встреч, никаких посторонних разговоров. Никогда не забуду премьеру. Перед выходом одолел такой внутренний душевный трепет, что слова, с которых начинается роль, на миг забыл. Сами понимаете, какая это ответственность. Но последовательная работа над образом Ленина обогатила и самого меня.

— Как складываются ваши отношения с партнерами? С кем вам особенно приятно встречаться в спектаклях?

— Я не хотел бы конкретизировать, с кем легче, с кем труднее. В театре иной подход к проблеме совместности. Существует театральная школа Товстоногова: кто ее прошел, с тем играть необычайно приятно. В театре Товстоногова артисты умеют видеть глаза партнера, почувствовать ответный импульс.

— В БДТ приходит замечательная актриса — Алиса Бруновна Фрейндлих... Будет ли для нее легким процесс приобщения к новой труппе? И хотелось бы лично вам встретиться с ней в каком-нибудь спектакле?

— Алиса Бруновна необычайно тонкий художник. Талантливый актер, как правило, талантливый и партнер. Актерское чутье, я уверен, позволит ей быстро пройти «период акклиматизации». И встретиться с ней в каком-либо спектакле я считал бы за радость.

— Кирилл Юрьевич, мы все о театре. Но в БДТ ленинградцы и то с трудом достают билет. Нашим читателям, особенно жителям лесных поселков, остается встречаться с вами только в кино. Больше 60 ролей сыграно... Вот вышел на экраны новый фильм «Из жизни начальника уголовного розыска»... Чем привлекла роль?

— Криминальная тема для меня — совершенно непроторенная тропа. Работа в этой области увлекла настолько, что взял новую роль в фильме «Колье Шарлотты» у режиссера Татарского.

— В кино у вас нет привязанности к одному режиссеру, как в театре. Чем это объяснить?

— Привлекает в первую очередь предлагаемая роль. Хотел бы на съемках встретиться с Никитой Михалковым. Он умеет ценить индивидуальные данные актера, умело их использует — понимает актерскую душу.

— Где увидите вас кинозритель в ближайшее время?

— Снимаюсь еще в одной роли, у Игоря Шешукова в кинофильме «Девятый день». Работа интересная. И режиссер интересный. Мне нравится его бескомпромиссная

позиция. Еще снимаюсь на «Ленфильме» в картине «Эхо дальнего взрыва»... Словом, каждый день расписан по минутам...

В строгом расписании Кирилла Юрьевича отведены особые часы на депутатские дела. А надо еще подготовиться к докладу на совещании Ленинградского отделения ВТО... Оглянемся чуть назад: мы читали его выступление на сессии Верховного Совета СССР, видели среди участников грандиозной манифестации защитников мира на Марсовом поле... Вроде бы совсем недавно встречался в Токио с японскими деятелями искусства, и вот он уже в Финляндии...

Какой духовный заряд несет людям Лавров — общественный деятель? На этот вопрос ответит каждый, с кем ему приходится сталкиваться на поприще, далеком от сцены. Но все-таки спросим его самого.

— Совсем недавно в Финляндии представитель мэрии маленького городка прямо спросил меня: «Так будет война или нет, как вы считаете?» — Нет! — сказал я. — Этого никак допустить нельзя. Человек рожден не для войны, а для жизни. И ради жизни он обязан отдавать все свои силы. Будь то рабочий, инженер, ученый, писатель, актер.

Беседу вел
В. ГОЛУБЕВ.