

Лавров К

1984  
126

Сов. культура, 1984, декабрь, № 18.

## КНИГИ

**Благородная  
миссия  
художника**

Сборник «Союз искусства и труда» посвящен актуальной теме — кровной связи с жизнью деятелей культуры и искусства, их общественной шефской работе по приобщению трудящихся к миру прекрасного. О сущности культурно-шефского движения, его традициях, разнообразии форм, об эффективности и проблемах содружества коллективов предприятий,строек, колхозов и совхозов с киностудиями, театрами, творческими союзами, концертными организациями рассказывают актеры театра и кино, сами рабочие, работники культуры.

Вступление к этому сборнику написано председателем ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашковым. Автор раскрывает историю и сегодняшнее состояние этого движения, роль профсоюзов в организации культурного шефства, показывает взаимовлияние людей искусства и труда. На конкретных примерах во вступлении убедительно показано, как рабочий человек приобщается к богатствам культуры, как преобразуется его духовный облик, развивается эстетический вкус.

Сами названия трех основных разделов книги раскрывают их содержание: «Работники культуры и искусства — шефы коллективов предприятий промышленности», «Подъем культуры на селе — общая забота», «Превратим Сибирь и Дальний Восток в край высокой культуры».

Народная артистка РСФСР В. Обухова рассказывает о творческом опыте народного театра завода «Серп и молот». Председатель центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе народный артист СССР М. Ульянов делится своими мыслями об

углублении содружества творческих и сельских коллективов, о новых формах культурного обслуживания в связи с созданием агропромышленных комплексов. Артист убежденно говорит, что на суд сельского зрителя, слушателя, читателя надо выносить произведение самой высокой пробы. О «втором покорении Сибири и Дальнего Востока» средствами искусства пишут секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исаев и первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников.

Интересны публикации сборника о содружестве киноискусства и труда. Известный кинорежиссер Л. Трауберг тепло вспоминает о том, как рабочие ленинградских заводов помогали съемочной группе трилогии о Максиме. «Мосфильм» — ЗИЛУ, ЗИЛ — «Мосфильму» — так назвал свою статью В. Сухорецкий, председатель профкома киностудии «Мосфильм». Она посвящена тесной творческой дружбе двух знаменитых коллективов страны. Интересна такая форма шефства, как зачисление почетными членами производственных бригад известных мастеров кино. Этого почетного звания удостоены актеры Н. Крючков, Е. Матвеев, Л. Смирнова, М. Глузский, А. Михайлов, кинорежиссеры Э. Рязанов, и Г. Егиазаров.

Председатель профкома Ростовской студии кинохроники Р. Розенблит делится своими впечатлениями о встречах с героями кинорепортажей — с земледельцами, о помощи жителей села при съемке документальных фильмов, их заинтересованном участии в обсуждении снятых лент. «Каждая такая встреча, — говорит автор, — возможность взаимного духовного обогащения. Это не только отчет, а прежде всего строгая проверка творческих концепций, направлений, дополнительный импульс в поисках выразительных средств».

Народный артист СССР В. Санаев знакомит читателей с одной из интересных форм общественной деятельности — шефством мастеров экрана над рабочими коллективами

крупнейших новостроек. «Киномаршруты» проложены на БАМ, КамАЗ, Уренгой, Тюмень, Надым, Железногорск и другие «горячие точки» на карте страны. Здесь кинематографисты постоянно проводят творческие отчеты, сюда совершают агитрейсы. Прочно вошли в практику фестивали советского кино в промышленных центрах, на новостройках.

Книга окажет действенную помощь профсоюзным активистам и работникам культурно-просветительных учреждений, будет способствовать укреплению «союза искусства и труда».

К. ЛАВРОВ,

народный артист СССР.

\* Союз искусства и труда. Москва, Профиздат, 1984 г.