

Лавров К. Ю.

1985. 26/III

122

СЛУЖЕНИЕ ДОБРУ И ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

24-й раз прогрессивные деятели театра всего мира, многотысячные зрители и поклонники сценического искусства отмечают свой праздник — Международный день театра. Как обычно, он проходит под девизом Международного института театра (МИТ): «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

МИТ был создан в 1948 году, в трудное время, когда Европа только начала зализывать кровавые раны, нанесенные фашизмом. Деятели театра из разных стран, представители разных континентов, рас, национальностей решили объединиться, чтобы сообща поднять свой голос в защиту подлинных гуманистических и социальных ценностей, в защиту мира на нашей планете.

Деятели театра знают — к их голосу прислушиваются, их предостережения услышат миллионы людей на планете. Сегодня советские мастера театра активно участвуют в международных организациях деятелей культуры, борющихся за мир, таких, как «Артисты против ядерной катастрофы», где советские писатели, актеры и режиссеры работают вместе с Полом Ньюменом и Гизелой Май, Ханнесом Вадером и Бибби Андерсон, Гарри Беллафонте и Мюриел Стрип.

О своих впечатлениях от встреч с прогрессивными деятелями театра, о влиянии искусства в нашем тревожном мире размышляет сегодня народный артист Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР **КИРИЛЛ ЮРЬЕВИЧ ЛАВРОВ**.

— Мне посчастливилось побывать на гастролях и в составе наших делегаций в разных странах мира. Каждая поездка, каждая встреча — это повод к размышлению. Неоднократно Ленинградский Большой драматический театр имени Горького бывал в социалистических странах. С Венгерским национальным театром у нас установились столь тесные дружеские связи, что даже произошел «обмен Городничими» — в их спектакле «Ревизор» Сквозник-Дмухановского сыграл я, а на сцене АБДТ в знаменитой комедии Гоголя выступил Ференц Каллои.

Актерское братство — великая сила. Бывая, к примеру, в Америке и Канаде, я наблюдал действенную силу актерских объединений. Там нет, как у нас, творческих союзов, театрального общества. Но профсоюзы творческих работников борются за ликвидацию актерской безработицы, производла предпринимателей, защищая право на труд... Это не легкая борьба, но она сохраняет искусство.

И, встречая ныне праздник, Международный день театра, мне бы хотелось пожелать своим коллегам мирного неба, уверенности в завтрашнем дне, радостного творчества, достойных ролей. И встреч, которые служат делу взаимопонимания людей, говорящих на разных языках и на одном, общем — языке театра. В этом году

День театра посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это праздник не только нашей памяти (а я в войну девятиклассником пошел в военное училище и 8 лет отдал армии), но и праздник во имя мира. Это главная задача любого, я даже не скажу прогрессивного, но просто нормального человека. И тут немало можем сделать мы — люди театра. Сегодня небывало тревожно и требовательно звучит знаменитый горьковский вопрос-призыв: «С кем вы, мастера культуры?» И дело, конечно, не сводится просто к выбору между СССР и США, как это нередко изображают антикоммунисты. Дело в выборе между жизнью и гибелью нашей цивилизации. Никакой «золотой середины» здесь нет: либо с теми, кто готовит войну, либо с теми, кто отвергает авантюристическую политику империализма, борется за мир.

Я желаю всем своим коллегам победы в этой нелегкой борьбе.

Сейчас у нас в театре репетируется спектакль «Рядовые» по пьесе А. Дударева. Мы готовим его к 40-летию Победы. Надеюсь, что счастливейшую из актерских возможностей — репетировать в хороших пьесах и играть — получат все мои товарищи по труду в разных странах мира. В Международный день театра я им искренне этого желаю.

Известия, 1985, 26 марта