

17 АВГ 1985

ГУДОН
г. Москва

4.

В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»

Кирилл Лавров



Встретиться с лауреатом Ленинской и Государственных премий, народным артистом СССР, актером Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького Кириллом Лавровым оказалось не так-то просто. У него, кроме основной работы, столько общественных обязанностей, что диву даешься, как он успевает с ними справляться. Посудите сами, он — депутат Верховного Совета СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, председатель Ленинградского отделения ВТО, член партбюро и художественного совета театра... Однако мы все же побеседовали. В привычной ему обстановке... купе фирменного поезда «Красная стрела», которым он возвращался из Москвы в родной Ленинград.

— Кирилл Юрьевич, как вы успеваете вести столь напряженную творческую и общественную работу?

— Все зависит от самодисциплины. Стоит расслабиться, и все пойдет наперекосяк. Но я, начиная еще со службы в армии, приучил себя к строгому распорядку дня. Порой бывает сложно быть там, куда приглашают. Однако во все общественные органы меня избрали люди, и я просто обязан оправдывать их доверие. И потом, если я кому-то помог как депутат, мне это приносит огромное удовлетворение. Общественная жизнь, считаю, постоянно позволяет держать руку на пульсе нашей жизни, знать лучше людей, все их радости и заботы. Без такого контакта не может быть настоящего творчества.

— Вы родились в актерской семье. Думали ли в юности пойти по стопам отца и матери?

— Нет. Как большинство ленинградских мальчишек, хотел стать моряком, даже поступал в мореходку. Но все перевернула война. Мечтал попасть на фронт, когда добровольцем вступил в ряды Красной Армии, а оказался в авиационном училище. По окончании его пять лет служил авиамехаником на Курилах. Там и увлекся художественной самодеятельностью: вероятно, артистические гены все же сказались. Демобилизовавшись, пришел во вспомогательный состав Киевского драматического театра имени Л. Украинки, где работали мои родители, а в 1955 году вернулся на родные берега Невы, вступил в труппу БДТ.

— В этом году у вас, следовательно, два юбилея — 20 лет работы на сцене этого театра и 60 лет со дня рождения? С чем подходите к этим памятным датам?

— За прошедшие годы сыграл около ста ролей в спектаклях и свыше шестидесяти в кино и на телевидении. Словом, творческой работой доволен. Но одна роль стоит особняком — это образ Владимира Ильича Ленина. Впервые, когда режиссер В. Трегубович предложил мне сыграть Ленина в советско-финском фильме «Доверие», я не принял его слов всерьез. Но режиссер не сдавался, вызвал на кинопробы. И тут я от-

казался. Ну, слыханное ли дело — создать этот образ на экране, когда перед глазами стояли блестящие работы в этой роли Б. Щукина, М. Штрауха, Ю. Каюрова? Да и потом у меня уже был опыт неудачной кинопробы на эту роль в картине «В начале века».

— И все же вы стали сниматься...

— Стал. Тут повлияло решение Трегубовича, который сказал, что на роль Ленина, кроме меня, никого больше из актеров пробовать не будет. Подобное доверие постановщика обнадежило. Стал готовиться к ответственной работе. Собрал очень много фотографий Ильича, часами просматривал их, ловил характерные жесты, мимику, всматривался в каждую черточку его лица. Перечитывая произведения Ленина, я думал, как показать в этом внешне простом человеке гениального мыслителя, раскрыть его грандиозный организаторский талант, поразительную убежденность в правоте своего дела, чувство предвидения. Для себя решил: донести с экрана силу мышления этого великого человека.

— В телефильме «20 декабря» вы продолжили работу над этой главной ролью в вашем творчестве...

— Работа над образом Ильича поистине бесконечна. Она открывает широкую перспективу для поиска, беспредельно расширяет актерскую фантазию. Ленин удивительно свободно держался в любой среде — на рабочих собраниях, на встречах с крестьянскими ходоками, на заседаниях ЦК партии. Играв, например, Ленина в нашем театре, в спектакле «Перечитывая заново», я стараюсь показать его необычайно чутким к чужим страданиям и заботам, его большую человечность.

— Трудно было переключаться после съемок на другие роли?

— Неимоверно! Роль Ленина, смею могу сказать, роль высокой пробы. Как человек и артист, я счастлив, что мне доверили воплотить ее на сцене и на экране.

— В кино вы чаще роли положительных героев исполняете, а вот в спектаклях БДТ наоборот. Тут и Городничий в «Ревизоре», и шукшинский Курносый в «Энергичных людях», и Петр Мелихов в «Тихом Доне», и многие другие. Отчего так происходит?

— Тут уж я ни при чем! Роли распределяет наш главный режиссер Георгий Александрович Товстоногов, а ему, как говорится, виднее. Думаю все же, что эти отрицательные персонажи позволили зрителям сравнивать и анализировать, осуждать и не принимать людей, чем-то похожих на моих названных сценических героев. А это — тоже немаловажно. Ну, и потом в кино я иногда все-таки играю схожих героев. Возьмите не столь давние фильмы, как «Свидание с молодостью», «Эхо дальнего взрыва», «Преферанс по пятницам». Ругают, правда, меня зрители в письмах за такие роли без стеснения. Зачем-де согласился играть подобных антигероев?

— Кирилл Юрьевич, недавно вас удостоили в МПС значка «Почетному железнодорожнику» за исполнение роли начальника дороги в лентфильмовской картине «Магистраль». Что можете сказать об этой работе?

— Герой фильма, — руководитель одной из крупнейших в Сибири стальных магистралей. Он по своей сути человек, честно относящийся к своему делу, понимающий, что сегодня мешает транспорту работать устойчиво. И он борется в меру сил с этими недостатками. А вот помощи от местных партийных и советских властей получает мало. Мне было интересно играть человека, который находится в эпицентре сложных проблем нашей действительности. Играв Уржумова, а съемки «Магистральной» мой старый друг режиссер В. Трегубович вел на Красноярской дороге, я многое взял для роли от ее командиров.

— Ваши новые работы в кино?

— Закончил съемки в картине о наших современниках «Летчик-испытатель», которая создается на «Ленфильме», а сейчас работаю на студии имени Горького в фильме «Взвод полковой разведки», посвященном годам Великой Отечественной войны. И, разумеется, надеюсь, что в будущем мне удастся продолжить работу в лентах на железнодорожную тематику. Например, с удовольствием бы сыграл опытного машиниста электропоезда, похожего на дважды Героя Социалистического Труда В. Ф. Соколова с Московской дороги. Дело за малым — за хорошим сценарием.

Вел беседу В. ПЕТРОВ.
Фото Л. Сидоровского.