

Лавров К

14/11/1985 117

14 СЕН 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НЕ ПОВТОРЯ ПРОЙДЕННОГО



В детстве он, как, впрочем, почти каждый из ленинградских мальчишек, мечтал о море, о профессии моряка. И, конечно, даже предположить не мог, что кораблем и пристанью в море житейских странствий станет для него театральное здание на Фонтанке, а призванием — то единственное ремесло, что позволяет примерять на себя самые разные профессии, характеры и судьбы.

А ведь основания для такого предположения были: в Большом драматическом театре начинал свою, потом блистательно продолженную в Киеве, сценическую деятельность его отец Юрий Сергеевич Лавров, а мать, Ольга Ивановна Гудим-Левкович, в прошлом драматическая и эстрадная актриса, много лет заведовала филармоническим отделом Ленконцерта, что расположен сейчас тоже на Фонтанке. Но у юного Кирилла Лаврова и в мыслях не было продолжать семейную традицию. В пятнадцать лет он подал документы в мореход-

ное училище и, не помешав начавшаяся война, сумел бы осуществить свою детскую мечту. Наверное, из него получился бы отличный моряк, настоящий капитан дальнего плавания, да и в любой другой профессии он был бы не из последних. Но скромного участия в армейской художественной самодеятельности оказалось достаточно, чтобы театр потянул к себе властно, неудержимо.

В БДТ Лавров пришел уже сложившимся тридцатилетним человеком, имея за плечами трудные годы сибирской эвакуации, службу в военной авиации на Дальнем Востоке и пятилетний опыт работы в Киевском русском драматическом театре имени Леси Украинки.

Один из первенцев советского театрального искусства, созданный при прямом участии А. Блока, М. Горького, М. Андреевой, театр на Фонтанке переживал тогда, в 1955 году, пожалуй, самый тяжелый момент своей истории. «Дух века требует важных перемен и на сцене драматической» — этой пушкинской фразой исчерпывающе точно можно определить сложившуюся тогда общественно-эстетическую ситуацию. Однако руководство и значительная часть труппы БДТ отнюдь не стремились к переменам, предпочитая стабильность прежних заслуг беспокойству творческого поиска. К счастью, Лаврову всего полгода пришлось находиться в такой обстановке. В театр пришел новый главный режиссер. Дальнейшее известно: театр, руководимый Г. Товстоноговым, в течение первых же сезонов вышел на уровень высших достижений советского, а потом и мирового искусства и поддерживает этот уровень на протяжении вот уже тридцати лет.

Кирилл Лавров был среди тех, на кого опирался Товстоногов, приступив к формированию нового творческого организма и осуществлению своей идейно-эстетической программы. Прекрасные внешние данные, обаяние молодости (он всегда выглядел моложе своих лет) в сочетании со зрелостью жизненного и профессионального опыта, счастливый дар вносить интонацию доверительной искренности в общение с партнерами и залом — эти качества актера в первую очередь оценил, стремился максимально использовать и развивать режиссер. В повседневной совместной работе с такими актерами, как П. Луспекаев, Е. Копелян, Е. Лебедев, Э. Попова, Л. Макарова, З. Шарко, В. Стрельчик, О. Басилашвили, при целеустремленном лидерстве Товстоногова проходил Лавров свои театральные университеты.

Платонов Лаврова в «Океане» А. Штейна стал подлинным открытием социально активного героя, нашего современника, показанного во всем сложном многообразии жизненной достоверности, без малейшего намека на плакатную декларативность. Казалось невозможным создать такой образ без близости, почти полного совпадения личностных особенностей актера и персонажа. И словно предчувствуя

опасность тиражирования подобного героя (будущее показало, что опасения эти не безосновательны), Товстоногов назначает Лаврова на роль Молчалина в «Горе от ума». Всем, в том числе и самому актеру, такое решение представлялось в высшей степени алогичным и рискованным. Однако на самом деле здесь проявилась режиссерская мудрость Товстоногова — умение со снайперской точностью определить, почувствовать момент, когда актеру жизненно необходимо сыграть роль, абсолютно не похожую на все, что он делал раньше, мобилизовать все свои внутренние резервы, чтобы преодолеть непреодолимый, казалось бы, разрыв между предложенным материалом и собственными возможностями. А новое, неожиданное качество актерского исполнения, как правило, становилось основой общего режиссерского решения спектакля.

К. Лавров относится к типу людей, которых сложность поставленной задачи не столько отпугивает, сколько вдохновляет.

От Платонова ведут свою родословную такие граждански значимые и художественно убедительные сценические создания Лаврова, как Давыдов в «Поднятой целине» М. Шолохова, Тулупов в «Трех мешках сорной пшеницы» В. Тендрякова, Соломахины в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана. К ним примыкают сыгранные в кино Синцов из дилогии по романам К. Симонова, Башкирцев из «Угрожения огня». Но эта магистральная в творчестве актера тема вряд ли прозвучала бы столь ярко и полноценно, если бы параллельно не развивалась линия образов, родоначальником которой стал антагонист Чацкого. Как обеднело бы наше представление о творческих возможностях Лаврова, не сыграй он Соленого и Городничего, Курносого в «Энергичных людях» В. Шукшина на сцене, Ивана Карамазова и чеховского графа Карнеева на экране.

Особое место в творческой биографии актера занимает работа над созданием образа В. И. Ленина в театре и кино. Впервые Лавров соприкоснулся с ленинской темой в спектакле «Защитник Ульянов», поставленном на сцене БДТ в 1970 году. Пьеса была построена на сопоставлении документов и эпизодов из жизни молодого присяжного поверенного Самарского окружного суда Владимира Ульянова, для которого адвокатская кафедра стала первой публичной трибуной, откуда начинался путь борьбы за социальную справедливость. Это был еще набросок, эскиз к будущим работам, первый подступ к постижению богатства и глубины личности В. И. Ленина. Затем последовало исполнение образа В. И. Ленина в кинофильме «Доверие», спектакле «Перечитывая заново...» — эта работа была удостоена Ленинской премии, многосерийном телефильме «20-е декабря».

Сейчас уже с полным основанием можно говорить о весомости личного вклада К. Лаврова в новейшие достижения советской театральной

и киноленинны. Созданный им образ вождя революции, политического деятеля, человека органически связан с лучшими традициями решения ленинской темы в советском искусстве и в то же время отмечен стремлением к новаторской оригинальности.

«Работа над ленинской темой потребовала мобилизации и затраты всех творческих и жизненных накоплений, — свидетельствует сам исполнитель. — Но эти затраты и усилия окупаются сторицей, потому что каждое соприкосновение с неисчерпаемостью ленинской личности обогащает тебя самого, дает новый стимул к совершенствованию мастерства». Эта работа не только сконцентрировала в себе все прежние достижения актера, но стала выражением активной жизненной позиции коммуниста Лаврова, делегата XXV съезда КПСС, депутата Верховного Совета СССР, председателя правления Ленинградского отделения ВТО, для которого творческая и общественная деятельность давно уже стала неразделима.

Может создаться впечатление, что жизненный и творческий путь народного артиста СССР К. Лаврова отмечен одними лишь свершениями и победами. Конечно, это не так. Были неудачи и, что не менее болезненно для актера, полудачи — роли проходные, маловыразительные. Были периоды сомнений и колебаний. В последние годы так сложилось, что долго не было новых ролей в театре. В кино актер работал по-прежнему много, но ни одно из экранных созданий даже отдаленно не напоминало по масштабу и сложности характеры Синцова, Башкирцева, Карамазова. Казалось, есть все основания для того, чтобы бить тревогу или, наоборот, успокоиться на мысли, что высшие достижения уже позади. Но подобные крайности чужды актерской и человеческой природе Лаврова. Он терпеливо ждал, сохраняя форму, накапливая силы для встречи с новой ролью. И встреча состоялась. В спектакле «Рядовые» А. Дударева, который коллектив БДТ посвятил 40-летию Великой Победы, Лавров сыграл Дугина — одного из тех, кто пронес на своих плечах тяжкую ношу военной страды от Москвы до Берлина. Сыграл с такой силой искренности, достоверности и самоотдачи, что стало ясно: вопрос о высших достижениях в творчестве актера остается открытым.

Сейчас актер репетирует главную роль в спектакле, который театр намеревается посвятить XXVII съезду КПСС. В острой, актуальнейшей по проблематике пьесе В. Дозорцева «Последний посетитель» речь идет о сохранении и развитии ленинских принципов руководства. Что ж, Лаврову есть что сказать зрителям.

В. ПОЛУШКО.

ЛЕНИНГРАД.

Народный артист СССР Кирилл Лавров на встрече со зрителями.

Фото В. Иванова.