

Лавров К

110

1985/IX

22/IX

О М Е Н А

ЛЕНИНГРАД

Воскресенье, 22 сентября 1985 г., № 218 (18168)

Начало
очередного сезона
в Академическом
Большом драматическом
театре имени Горького
совпало нынче
с юбилеем одного
из ведущих
его актеров.
Кириллу ЛАВРОВУ —
шестьдесят!
Поверить в это
не так-то просто.

Ведь обычно шестьдесят — это вполне определенный этап, переход в иной возрастной ранг, время подведения — хоть и предварительных — итогов и... успокоенности. А это уж и вовсе не в характере и не в натуре Лаврова. Чего-чего, а успокоенности в его жизни нет, да и вряд ли может быть. Да и откуда взять на нее время — на эту самую успокоенность?

В театре он один из признанных сценических лидеров. Тридцать лет назад пришел на эту сцену, сросся с ней, сроднился, был занят в десятках ролей современного и классического репертуара. Те, кто постарше, видел и его Молчалина в «Горе от ума», и Солениго в «Трех сестрах», и Городничего в «Ревизоре». Забыть эти сделанные под руководством Г. А. Товстоногова работы невозможно. Такое личностное, такое точное, такое нестандартное прочтение классики — одна из ведущих черт Лаврова — драматического актера, и остается только жалеть, что в последующие годы таких работ стало меньше, что классика отошла в его жизни на второй план и что многих открытий мы в этой связи для себя не смогли сделать...

Это для совсем молодых, возможно, Кирилл Лавров — исполнитель только остросоциальных ролей, лидеров общественной жизни или производства. Все это так. В этих ро-

лях он ярок, честен, не поверить ему невозможно. И все же память подлинную суть актера реально, лишь увидев его в разноплановых ролях. Только так.

Впрочем, все еще впереди. Лавров сегодня явно «на взлете». И не столь давняя роль Астрова в «Дяде Ване» — одна из любимых ролей — говорит о том, что актер вовсе не собирается замыкаться на каком-либо определенном амплуа.

Есть в его репертуаре роль, стоящая особняком, но вобравшая в себя все предыдущие достижения актера. Долгие годы шел он к образу Владимира Ильича Ленина, который ему довелось сыграть в спектакле «Пережитые законы». За эту работу Лавров был удостоен Ленинской премии, это — его Главная роль.

Но не только театр — любимая и драгоценная работа — занимает его время. Сейчас почти все театральные актеры снимаются в кино, этим никого не удивишь. Но слишком часто к ней относятся просто как к дополнительному заработку или возможности всесоюзно продемонстрировать себя. Для Лаврова кино — столь же серьезно и ответственно, как и театр. Начиная с фильма «Живые и мертвые», куда на роль журналиста Синцова его пригласил сам Константин Симонов, без сомнений и колебаний поверив в мало кому известного в те годы актера, каждый новый фильм становился для Лаврова встречей с характером незаурядным; лишь окончательно поняв его, ажившись в него, он становился перед камерой.

Это — непосредственно творчество. Ну а питает его, наполняя горячим дыханием современности, четким пульсом сегодняшнего дня, вся его жизнь — в театре и вне театра, в гриме и без грима. В Верховном Совете СССР Кирилл Юрьевич представляет Ленинград, в самом Ленинграде возглавляет отделение Всероссийского театрального общества — а это дела и люди, их судьбы, их проблемы, они ждут от него решения множества вопросов, и решать эти вопросы надо сегодня, сейчас, несмотря на занятость, несмотря на усталость.

В день шестидесятилетия Кирилл Юрьевич Лавров, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, был удостоен звания Героя Социалистического Труда — высочайшей награды Родины. Но это не есть результат, это еще один импульс на завтра. А каким будет Лавров завтра, это мы узнаем, когда он в новой роли, на радость нам всем, выйдет на сцену.

Фото Ю. Щенникова

