

Лавров К. Ю

1986/II

105

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

18 ФЕВ 1986

## ИЗБРАНЫ ДЕЛЕГАТАМИ СЪЕЗДА

# Твой современник

Собственно, представлять его нет необходимости. Творчество народного артиста СССР Кирилла Юрьевича Лаврова в театре, кино, на телевидении давно уже получило широкое зрительское признание. За тридцать с лишним лет работы на прославленной сцене АБДТ имени М. Горького под руководством Г. А. Товстоногова им создана целая галерея ярких образов в спектаклях, оказавших значительное влияние на развитие советского театрального искусства.

Роли, сыгранные Лавровым в ставших уже классическими постановках по пьесам Грибоедова, Гоголя, Чехова, Горького, были на уровне высших достижений мастерского актерского ансамбля Большого драматического. Но магистральной в творчестве артиста стала современная тема. Еще в начале 60-х, сыграв Платонова в «Океане» А. Штейна, Лавров совершил подлинное открытие нового типа героя, нашего современника, человека активной жизненной позиции. Избегая плакатной декларативности, актер отстаивал правоту своего персонажа, показывая его характер во всей противоречивой сложности реального бытия. Эта высокая степень достоверности и гражданственности была поддержана и усилена в таких ролях, как Давыдов в «Поднятой пеллине» М. Шолохова, Лицо от театра в спектакле «Правду! Ничего, кроме правды!..» Д. Аля, Тупупов в «Трех мешках сорной пшеницы» В. Тендрякова, Соломахин в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана. Для миллионов кинозрителей стали по-настоящему близкими и любимыми образы политрука Синцова в дилогии по романам К. Симонова и главного конструктора Башкирцева в фильме «Укрощение огня».

Особое место в жизни и творчестве Лаврова занимает работа над созданием образа В. И. Ленина в театре и кино. Первым соприкосновением с ленинской темой было участие в спектакле «Защитник Ульянов», поставленном на Малой сцене АБДТ в 1970 году. Затем последовало углубление и развитие темы в кино и на телевидении — «Доверие», «20-е декабря». Работа К. Ю. Лаврова в спектакле «Перечитывая заново» была отмечена Ленинской премией. Созданный

К. Ю. Лавровым образ вождя революции, политического деятеля, человека неповторимой индивидуальности органически связан с лучшими традициями решения ленинской темы в нашем искусстве и в то же время отмечен новаторским стремлением к осмыслению ее с позиций современности. Работа над ленинской темой потребовала мобилизации всех творческих сил актера, всего профессионального и жизненного опыта. Неоценимую помощь оказал здесь Лаврову опыт, накопленный им в той большой и разносторонней общественной деятельности, которую он ведет как депутат Верховного Совета СССР и председатель правления Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества и которая давно уже стала для него неотделима от творчества.

В 1985 году К. Ю. Лаврову исполнилось 60 лет, тридцать из которых он проработал на сцене БДТ. Его вклад в развитие советского театрального искусства отмечен высшей наградой Родины — званием Героя Социалистического Труда. Актер встретил свой юбилей в напряженной творческой работе. В спектакле, посвященном 40-летию Великой Победы, «Ряловые» А. Дударева Лавров сыграл роль старшины Дугина с такой силой достоверности и самоотдачи, что она естественно и закономерно пополнила ряд его лучших достижений. А совсем недавно состоялась премьера спектакля «Последний посетитель» В. Дозорцева, который театр посвятил предстоящему XXVII съезду КПСС. И в этой постановке, где поднимается остроактуальнейшая тема сохранения и развития ленинских принципов руководства, Лавров, как и всегда, ведет разговор со зрителями с предельной искренностью, оставаясь на уровне высоких требований современности. В этом он видит долг художника-коммуниста, которому доверено представлять творческую интеллигенцию города Ленина на партийном форуме страны.

В. ПОЛУШКО