

ИСКУССТВО

ТЕЛЕВИДЕН

Гов. и миз. Москва 1987 г. 8 11ч. 00.



Встречи по вашей просьбе

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
КИРИЛЛ ЛАВРОВСРЕДА, 18 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.40; ТО-4—19.05;
ВТОРНИК, 17 ФЕВРАЛЯ, ТО-3—17.30; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Он — один из ведущих мастеров советской сцены и по талантности, и по масштабу сыгранных ролей, и по огромной популярности среди зрителей. Кирилл Лавров самим «способом жить», по выражению Г. Товстоногова, являет собой личность столь неординарную и редкостно обаятельную, что при каждой встрече, при общении с ним возникает невольное желание задать ему самые серьезные для тебя вопросы. Кажется, что наверняка получишь ответ заинтересованный, справедливый, равнодушный... Его особенность, или, как принято говорить, «феномен», состоит в том, что и на сцене, и в жизни он неизменно вызывает интерес к себе всех вместе и каждого в отдельности. И вместе с тем чувствуется, что каждый человек интересен и ему.

— Что сегодня радует и тревожит вас как актера и гражданина? Как известно, вы не из тех, кто живет спокойно, умеет переждать трудный момент, отойти на какое-то время в сторону...

— Знаете, в последние годы особенно остро чувствую смысл собственной жизни, степень ее нужности, полезности. Я очень серьезно отношусь к словам о том, что наше будущее — в собственных руках, что все зависит от нас. Значит, каждый на своем месте может внести вклад в общее дело, если он работает честно, самоотверженно, инициативно, трезво понимая свою цель. Истинным гражданам нашей страны сейчас такая работа в радость. Но как же много таких, кому жизнь, лишенная покоя и привычных привилегий, категорически не

нравится. Один из главных конфликтов времени — умение пойти на риск, необходимость брать на себя смелые решения и отвечать на них — многих пугает, да и уходить с насыщенных постов не хочется. Вот эти люди и стараются и будут стараться подлаживать под новое, будут говорить нужные сегодня слова. Это опасно. Потому что именно они привычно разделяют слово и дело, мешая строить жизнь по-новому. Надо набираться мужества и уходить с любого занимаемого места, если чувствуешь, что отстаешь от требований жизни, партии. Так, как уходит со своей должности мой герой — заместитель министра в пьесе В. Дозорцева «Последний посетитель». Он понял бессмысленность, а в конечном счете и вредность своего пре-

бывания на этом посту и решил. Нелегко дается ему это, требуется огромная нравственная перестройка, но иного пути нет. Еще одна из самых больших сложностей, которые нам придется преодолевать, — способность отличать демагогию от истины. Это сложнейшая задача и для актера, она связана с поисками пути к душе человеческой, с борьбой за то, чтобы общая цель стала нравственной потребностью.

В лучших своих ролях К. Лавров современен в самом истинном и глубоком значении этого слова. Сценическая известность пришла к нему далеко не сразу. Да и в лучшие годы были, по его признанию, «горькие минуты». Но со временем зрители поверили в его героев, и это доверие все возрастает, хотя оценивается его работа со все большей взыскательностью. От роли к роли его мастерство становится отточенней. Внешнюю характерность своих героев он не отмечает, но и не улекается ею. Она для актера лишь как исходный пункт для поисков живого многомерного характера.

— Что значит прожить более 30 лет в одном театре, в стабильном коллективе, работа практически с одним режиссером — Г. Товстоноговым?

— Я думаю, что этот случай не имеет аналогов. Тридцать лет театром руководит художник большого масштаба. Все эти годы основная часть труппы не меняется, сохраняется определенный уровень искусства БДТ. Мы, актеры, все эти годы пользуемся, если можно так сказать, единой творческой методологией. Есть театры, в которых мне многое нравится, но ни в одном из них я не вижу себя. Для меня есть БДТ — и все.

У Лаврова судьба не совсем обычная: нет высшего театрального образования (он окончил военное авиационно-техническое училище, служил на Дальнем Востоке). И только в 1950 году, вопреки воле отца, известного актера Ю. Лаврова, пришел работать в театр. «Общественная жизнь, роли в театре и кино дают мне возможность узнать такие стороны жизни, которых, пожалуй, я и не узнал бы никогда. Знаете, если задуматься, вся моя актерская жизнь проходит в каком-то «взаимобмене» — что-то я даю роли, что-то получаю от нее... Теперь я могу сказать, что, на мой взгляд, несколько ролей на сцене и на экране у меня вроде бы получились».

Актер точной и строгой меры — так характеризует его творческую манеру критика. Он никогда не позволяет себе подчеркивания, нажима, самодемонстрации. В сосредоточенности и содержательной скромности — его сила.

В основе передачи — встреча народного артиста СССР К. Лаврова с коллективом Ленинградского объединения «Электросила», а также его беседа с народным артистом СССР М. Ульяновым. Актеры размышляют о наболевших вопросах, которые ставят жизнь перед театром, вспоминают о друзьях.

Б. БАРСКАЯ

На снимке: после премьеры спектакля «Последний посетитель».

Фото ТАСС