

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Кирилл Лавров:

ТЕАТР—ВРЕМЯ
ПЕРЕМЕН

Современный театр — модель общественной жизни. Сегодня здесь пролегла горячая линия борьбы за перестройку. Наш театр переживает период революционных изменений. Существенную роль в этом процессе призван сыграть творческий Союз театральных деятелей. Такой была главная мысль выступления перед делегатами учредительного съезда Союза театральных деятелей Узбекистана народного артиста СССР Кирилла Лаврова. Наш корреспондент встретился с ним.

— Кирилл Юрьевич, на недавно прошедшем в Москве съезде театральных деятелей страны был учрежден новый творческий союз, который вы возглавили...

— Создание вместо театральных обществ Союза театральных деятелей СССР — это не просто смена «вывески». Это принципиально иные роль и место театральной общественности в духовной жизни страны, народа. Отныне мы, деятели театра, сами полновластные хозяева в своих творческих коллективах. Это важно уяснить каждому члену нашего союза.

Сегодня кое-кто красноречиво говорит о перестройке, новых правах и обязанностях, на деле же все оставляя по-прежнему, не отдав преобразованиям ни капли энергии. Только конкретные дела, которыми должны заявить о себе здоровые силы в каждом коллективе, способны создать «новорожденному» союзу авторитет.

— Принципы, на которых строится «добровольная общественная творческая организация, действующая на демократических началах самоуправления и гласности», ясны. Каковы же цели?

— Борьба за перестройку — в такой общественно-политической обстановке родился наш союз. Трудна пора становления. Много еще не определено. Союз не имеет аналогов, все создаем впервые. Но мы будем использовать многолетний опыт работы театральных обществ.

Давно, ох как давно, нуждается в коренном переустройстве структура театрального дела. Тут для нашего союза обширное поле деятельности — от экономическо-финансовых до творческих вопросов. Одно из главных направлений будущей работы — налаживание театрального обмена между братскими республиками, объединение усилий всех республиканских союзов. Необходимо поставить на научную основу практику театральных обменов, совершенствовать театральную педагогику.

В ближайшее время будет разработано Положение о театральном предприятии. Оно определит порядок жизнедеятельности театральных коллективов, конечно же, не навязывая унылой, закостенелой схемы. А первым большим мероприятием союза станет всесоюзная научно-творческая конференция «Режиссер и труппа».

— Речь там пойдет, видимо, о демократии и самоуправлении в театре. Эти вопросы горячо дебатировались в печати. В рамках обсуждения проекта устава республиканского Союза театральных деятелей ставили их и наши читатели...

— Необходимо утвердить правильное понимание демократии в творческом коллективе. Здесь произошли серьезные перегибы и перекосы. В театрах — в том числе и ведущих — многими режиссерами, актерами, работниками управленческого аппарата демократия и самоуправление долгие годы трактовались слишком вольно. Лозунг партии «Учиться демократии», обращенный ко всему народу, в особой мере относится к людям театра. Ведь здесь, как, пожалуй, ни в каком другом искусстве, сталкиваются личностный момент творчества с его коллективным воплощением. Во многих труппах актеры просто забыли, что спектакль есть плод индивидуального замысла режиссера-художника в соединении с индивидуальным искусством актера. Органы коллективного самоуправления театров, художественные советы не должны подменять этих индивидуальных усилий. Союз же должен не «поправлять», а направлять театральную работу. Каждому следует помнить, что высшая наша цель — подъем театрального искусства, его идейного и художественного уровня.

— Об этом же говорили и делегаты съезда театральных деятелей Узбекистана...

— Да, много было интересных, острых выступлений. Конструктивный, деловой тон форуму задали своим докладом народная артистка СССР Бернара Кариева. Из выступлений делегатов мне стало ясно: в театральном деле республики не все благополучно. Театрам Узбекистана предстоит серьезно совершенствовать свою работу. Там же, на съезде, у меня родилось твердое убеждение — у театральных деятелей республики есть желание, энергия, силы осуществить перестройку театра, создать атмосферу творчества, генерации новых идей, подарить зрителям новые талантливые произведения.

О. СТРЕЛЬНИКОВ.
Корр. «Правды Востока».