

Лавров К. Ю.

1988
88

Союзкино №8
1988

ЛАВРОВ Кирилл Юрьевич. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Государственных премий СССР и РСФСР. Родился в 1925 году. В 1942—1943 годах работал на одном из заводов Новосибирска, в 1943—1945 годах учился в авиационно-техническом училище. В 1950—1955 годах играл на сцене Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки. С 1955 года и по сей день — актер Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Снимался в фильмах: 1955 — «Васек Трубачев и его товарищи» (каменщик), 1956 — «Медовый месяц» (Кирилл), 1957 — «Его время придет» (Вольдемар), «Дорогой бессмертия» (Мирек), 1958 — «Андрейка» (Виктор Звонков), «В дни Октября» (Вася Алексеев), 1959 — «Повесть о молодоженах» (Гаврик), «Ссора в Лукашах» (Костя Ласточкин), 1960 — «Домой» (Федор), 1961 — «Девчонка, с которой я дружил» (Григорий Стрельцов), 1962 — «С вечера до утра»

(Гриша). Одной из лучших работ актера в те годы стала роль политрука Синцова в ленте «Живые и мертвые» (1963) по одноименному роману Константина Симонова. Затем последовали роли в фильмах: 1964 — «Верьте мне, люди!» (Алексей Лапин), 1965 — «Залп «Авроры» (Александр Бельшев), 1966 — «Долгая счастливая жизнь» (Виктор), 1967 — «Возмездие» (Синцов), 1968 — «Наши знакомые» (Леонид Скворцов), «Нейтральные воды» (Бурмин), «Братья Карамазовы» (Иван Карамазов), 1969 — «Чайковский» (Пахульский), 1970 — «Любовь Яровая» (Швандя), 1971 — «Ход белой королевы» (тренер Степан Чудинов), 1972 — «Укрощение огня» (Башкирцев) — за эту роль Лавров был признан лучшим актером года на конкурсе, проведенном журналом «Советский экран» в 1973 году; первая премия на VI ВКФ в Алма-Ате в 1973 году за выдающееся исполнение главной роли; 1973 — «Океан» (вице-адмирал Миничев), 1974 — «Еще не вечер» (Андрей Павлов), 1975 — «Повесть о человеческом сердце» (Олег Сомов), 1976 — «Доверие», СССР — Финляндия (В. И. Ленин), 1977 — «Обратная связь» (Окунев), 1978 — «Объяснение в любви» (Гладышев), «Мой ласковый и нежный зверь» (граф Карнеев), «Соль земли» (Максим Строгов), «Ярославна, королева Франции» (Ярослав Мудрый), 1979 — «Путешествие в другой город» (Кириллов), 1981 — «На Гранатовых островах» (Кларк), в телефильме «20-е декабря» (В. И. Ленин) — премия создателям фильма на конкурсе, проведенном КГБ СССР, Союзом писателей СССР и Союзом кинематографистов СССР в ознаменование 65-й годовщины ВЧК — КГБ в 1982 году; 1982 — «Свидание с молодостью» (Поляков), «Каракумы, 45 в тени» (Самарин), 1983 — «Магистраль» (Уржумов), «Из жизни начальника уголовного розыска» (Малыч), «Пробуждение» (эпизод), «Эхо далекого взрыва» (Кошелев), 1984 — «Преферанс по пятницам» (Сухобоков), «Три процента риска» (Евгений Фетисов), 1985 — «Тайная прогулка» (Валерий Степанович), 1986 — «С юбилеем подождем» (Ткачук), «Красная стрела» (Кропотов), 1988 — «Запретная зона» (Неклесов).

Творческий диапазон Кирилла Лаврова необычайно широк. Есть, однако, черта, объединяющая все работы этого выдающегося актера: в каждой новой роли создание образа происходит не с помощью внешнего преобразования, но прежде всего через глубокое и правдивое выражение его внутреннего человеческого содержания. Конечно, между образом и исполнителем всегда существует более или менее ощутимая связь, однако у Лаврова она всегда — «менее» из-за мощи, яркости его собственной художественной индивидуальности, в которой интеллектуальность — одна из главных черт.