

Начало 50-х годов. Киев. Русский драматический театр имени Леси Украинки. Золотая пора коллектива, который долгие годы пестовал талантливого режиссера Константин Павлович Хохлов. Основу репертуара составляла русская классика: Чехов, Толстой, Горький, Островский. Достаточно назвать такие спектакли, как «Живой труп», «Дети солнца», «На всякого мудреца довольно простоты», в которых блистали Михаил Романов, Юрий Лавров, Виктор Халатов, Михаил Белоусов, Евгения Опалова, Лидия Карташова и многие другие. Здесь в ту пору собралась одна из лучших театральных трупп страны.

Рядом со знаменитыми актерами старшего и среднего возраста все увереннее заявляла о себе молодежь. Ей доверялись ответственные роли, а иногда и целые спектакли. Среди других ничем особенно не выделялся в своем поколении Кирилл Лавров. Однажды после представления, в котором он был занят в крошечной малозначительной роли, я осторожно спросил у замечательного актера и мудрого человека Юрия Сергеевича Лаврова, отчего он не посоветует своему сыну, пока тот молод, подумать о другой профессии?

здесь успели себя попробовать многие ведущие актеры труппы, что, к сожалению, не пошло на пользу ни им лично, ни общему делу. Уезжая из Киева, Константин Павлович пригласил последовать за собой несколько человек. И они с радостью приняли его предложение. Однако Хохлов вскоре умер, и БДТ вновь остался без руководителя.

В это время молодой, талантливый режиссер, успешно работавший главным в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола Георгий Товстоногов, поставил

подлого актера и поинтересовался, почему он решил уходить? Лавров честно сказал все, как есть. И в ответ неожиданно получил несколько интереснейших ролей, о которых прежде даже не мог и мечтать. А дальше все было, как в сказке...

Товстоногов никого не баловал. Он собирал и сам выращивал «звезды», но при этом никогда не зависел ни от кого из своих сотрудников. Стоило кому-то подать заявление, как он тут же давал добро на увольнение. Что верно, никто из покинувших БДТ ничего особенно хорошего так затем на подмостках и не создал. Потому что Товстоногов, безусловно, знал «волшебное слово» и всегда вовремя мог его произнести.

Лавров стал одним из лучших актеров товстоноговской труппы. Он создал множество великолепных ролей в современном и классическом репертуаре, постоянно совмещая работу в театре со съемками в кино и на телевидении. Как правило, он играл образы сугубо положительные, но не стеснялся и других. Например, в «Горе от ума» блистательно разделился с Молчалиным, в «Ревизоре» — с Городничим. А какой неожиданный он оказался в Курносом в «Энергичных

Судьбы актерские: к 70-летию К. Ю. Лаврова



«Укрощение огня»
Башкирцев — К. Лавров,
Наташа — А. Роговцева.



Сын своего отца

200 строк в защиту позиции невмешательства

на сцене Театра имени А. С. Пушкина «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Эта пьеса после знаменитого спектакля А. Я. Таирова в Камерном театре не ставилась почти четверть века. Успех превзошел все ожидания. Спектакль немедленно показали в Москве, на сцене Малого театра в дни работы XX съезда КПСС, что само по себе означало высочайшее признание. Вскоре он был отмечен Ленинской премией, и Товстоногов стал первым режиссером, удостоенным такой награды.

Через некоторое время его представили в качестве руководителя труппы БДТ, где он произнес знаменитые слова о своей «несведомости», в чем вскоре смогли убедиться все, кто продолжал здесь трудиться: Товстоногов до вступления в должность потребовал уволить большую группу актеров, и его условие было исполнено незамедлительно. Оставшиеся понимали, что дни их сочтены. Среди них оказался и Кирилл Лавров, пришедший сюда совсем недавно по приглашению Хохлова: он никак еще не успел себя проявить. Не желая быть уволенным, Кирилл подал заявление с просьбой об освобождении от должности по собственному желанию. Когда об этом доложили Георгию Александровичу, тот вызвал мо-

людях» В. Шукшина? Не говоря уже о Ниле, который в спектакле БДТ был не столько резонером, скорее демагогом, что, согласитесь, далеко не одно и то же...

И еще об одной особенности К. Ю. надо сказать сегодня. В недавние годы он был любим и обласкан не только зрителем. Его заслуги неоднократно получали высокую оценку, а сам он — всевозможные награды и звания. Но вот сейчас, когда в одночасье все рухнуло, Лавров, в отличие от некоторых других своих коллег, не стал танцевать на обломках советской власти, но и не встал под знамена непримиримой оппозиции. А продолжает вести себя по-прежнему с чувством достоинства по-настоящему интеллигентного человека. И защищает тех, кто в этом нуждается. Одним словом, не теряет уважения к себе самому и потому продолжает пользоваться уважением окружающих.

К сожалению, Юрия Сергеевича давно уже нет в живых. Но он успел увидеть единственного сына во многих замечательных ролях. А теперь сам Кирилл Юрьевич приходит на спектакли своих детей: династия продолжается!

Видимо, и в самом деле никто не вправе вмешиваться в чужую судьбу: пример К. Ю. Лаврова — еще одно тому свидетельство...

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Юрий Сергеевич не обиделся и сказал: «А вы попробуйте сами поговорить с ним. Я никак ему не протестирую, но он хочет стать актером. В конце концов — Кирилл взрослый человек, и я не могу на него давить».

Разумеется, после таких слов и я не счел возможным продолжать разговор на щекотливую тему. Каждый действительно волен сам выбирать себе судьбу...

Через несколько лет К. П. Хохлов неожиданно оставил Киев и принял на себя руководство Ленинградским Большим драматическим театром имени М. Горького, которому решительно не везло с главными режиссерами. В этом качестве