

06.12.94
57

ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК



Известный актер Кирилл Лавров рассказывает, почему у него замирает сердце, когда он видит пикирующие бомбардировщики, как он сидел с женой на макаронах, о своем давнем знакомстве с Ельциным и о том, почему не жалеет о сыгранных ролях Ленина

- Ненароком оказался гостем на вашем дне рождения, Кирилл Юрьевич. Обратил внимание, как вы, отсев от общего стола, за которым собрались коллеги и сослуживцы, уединились с родными - дочерью, сыном - и подняли с ними бокал. За что пили?

- Дочь давно и упорно желает мне поскорее освободиться от должности худрука БДТ. Во-первых, Маша видит, как я выбиваюсь из сил, которых с учетом возраста остается все меньше, во-вторых, во главе театра должен стоять режиссер. Восемь лет назад, после смерти Георгия Товстоногова, коллектив БДТ выбрал меня худруком. И все это время я ищу себе замену. Не мое это место, не мое. Для меня было важно не развалить созданное Георгием Александровичем, а новое пусть создают другие.

- Вам не кажется, что поиск лидера затянулся? За это время навсегда ушли не только Георгий Товстоногов, но и Владислав Стрельчик, и Евгений Лебедев. Ковелю сделали операцию мозга, Трофимов играет после инфаркта...

- Все так. Но процесс смены поколений неизбежен. Когда я пришел в театр, из него уходили тогдашние критики, ветераны.

- Но был Товстоногов. Именно он, по сути, и сделал великими Стрельчика, Лебедева, Смоктуновского, Юрского, Борисова, Доронику, Басилашвили, Фрейндлих... Да, это была блестящая труппа, золотая команда, но стоило ее оставался режиссер, а мы все только подпирали его в меру собственных талантов.

- Поэтому я и живу момента передать театр в надежные руки. Коллектив сохранен.

- В «Антигоне» играет ваша дочь. Машу в театр привели вы?

- Протекцией я никогда не занимался. В институт Маша поступала сама, потом работала в ТЮЗе.

- Из-за того, что я худрук, у дочери только неприятности.

- Какие?

- Да вот такие! Кто-то когда-то что-то может подумать или сказать, ляпнуть, навредить Маше, метя в меня, желая мне сделать больно.

- А много тех, кто вас не любит?

- В театре, надеюсь, нет. После первых трех лет моего вхождения истек срок контракта, и я собрался было уходить. На общем собрании труппы отчитался о сделанном и попросился на по-

кой. Все возопило, что не хотят этого. Я настоял на тайном голосовании. Снова практически единогласно выбрали меня. Не скрою, это было удивительно. Я был готов к черным шарам: нельзя проработать руководителем и никого не обидеть, не обрести врагов.

- Вы их знаете в лицо - врагов?

- Некоторые критики не пытаются ко мне теплых чувств, иные руководители культуры.

- Не нравятся ваша работа? Наверное, не тех, точнее, не того играли?

- Знаете, еще не было интервью, в котором меня не спросили бы об отношении к сыгранным мною ролям Ленина и вообще к фигуре Владимира Ильича.

- Это вы сказали, а не я.

- Вижу, к чему ведете... Нет, спрашивайте, пожалуйста. Я не опущу в этих вопросах скрытого попрека,

хотя, наверное, подвох все же есть. Тем не менее не испытываю желания оправдываться, поскольку не изменил отношения к своей работе, да и Ленин не перестал

трогать бранные останки, пусть лежат.

Я не Ельцина, к которому хорошо отношусь, критикую, а подвергаю сомнению целесообразность разговоров во-

вораживались от Бориса Николаевича, боялись подать ему руку. Я из принципа демонстративно подошел к Ельцину, постарался подбодрить. Хотя вся моя поддержка заключалась в рукопожатии и пожелании мужества. Как ни странно, Борис Николаевич не забыл этот эпизод, даже упомянул о нем в своей книге.

Словом, тогда я был на стороне Ельцина, а сейчас не разделяю его взглядов на проблему перестройки. Зачем создавать новую напряженность в обществе? Совершенно ясно, что стоит тронуть Ленина, и гарантирован очередной взрыв, противостояние. Не ко времени все это.

- Кстати, сколько у вас было ленинских работ?

- Всего четыре роли. В фильмах «Доверие» и «Двадцатое декабря» и в спектаклях «Защитник Ульянов» и «Перечитывая заново». Я не

хотел, наверное, подвох все же есть. Тем не менее не испытываю желания оправдываться, поскольку не изменил отношения к своей работе, да и Ленин не перестал

трогать бранные останки, пусть лежат.

Я не Ельцина, к которому хорошо отношусь, критикую, а подвергаю сомнению целесообразность разговоров во-

вораживались от Бориса Николаевича, боялись подать ему руку. Я из принципа демонстративно подошел к Ельцину, постарался подбодрить. Хотя вся моя поддержка заключалась в рукопожатии и пожелании мужества. Как ни странно, Борис Николаевич не забыл этот эпизод, даже упомянул о нем в своей книге.

Словом, тогда я был на стороне Ельцина, а сейчас не разделяю его взглядов на проблему перестройки. Зачем создавать новую напряженность в обществе? Совершенно ясно, что стоит тронуть Ленина, и гарантирован очередной взрыв, противостояние. Не ко времени все это.

- Кстати, сколько у вас было ленинских работ?

- Всего четыре роли. В фильмах «Доверие» и «Двадцатое декабря» и в спектаклях «Защитник Ульянов» и «Перечитывая заново». Я не

хотел, наверное, подвох все же есть. Тем не менее не испытываю желания оправдываться, поскольку не изменил отношения к своей работе, да и Ленин не перестал

трогать бранные останки, пусть лежат.

Я не Ельцина, к которому хорошо отношусь, критикую, а подвергаю сомнению целесообразность разговоров во-

вораживались от Бориса Николаевича, боялись подать ему руку. Я из принципа демонстративно подошел к Ельцину, постарался подбодрить. Хотя вся моя поддержка заключалась в рукопожатии и пожелании мужества. Как ни странно, Борис Николаевич не забыл этот эпизод, даже упомянул о нем в своей книге.

Словом, тогда я был на стороне Ельцина, а сейчас не разделяю его взглядов на проблему перестройки. Зачем создавать новую напряженность в обществе? Совершенно ясно, что стоит тронуть Ленина, и гарантирован очередной взрыв, противостояние. Не ко времени все это.

- Кстати, сколько у вас было ленинских работ?

- Всего четыре роли. В фильмах «Доверие» и «Двадцатое декабря» и в спектаклях «Защитник Ульянов» и «Перечитывая заново». Я не

памятник Владимиру Ильичу строил, напротив, как мого, старался содрать с него бронзу и позолоту.

- За что и удостоились Ленинской премии. А почему, к слову, Товстоногову ее не дали?

- Меня наградили за «Перечитывая заново», а у Георгия Александровича к этому моменту премия уже была - ее давали только один раз в жизни.

- А звездой Героя Советского отметили за роль Сергея Королева в «Угрожении огнем»?

- Не помню точно, кажется, наградили к моему шестидесятилетию. С датами у меня беда, все забываю, путаю. Это у Сергея Юрского не голова, а компьютер - любую цифру назовет: сколько раз в каком спектакле сыграл, сколько зрителей пришло на премьеру...

- За что Звездой наградили, запомнили, а когда в последний раз ее надевали, помните?

- Пожалуй, нет. Иногда - по торжественным случаям - прикалываю медаль к пиджаку, но чтобы носить ежедневно, как это делали некоторые, - такого за мной никогда не водилось. Бахвальство какое-то. С другой стороны, дорожку наградами, в том числе и советскими, не вижу повода стыдиться их. В конце концов за полвека работы в театре и кино я, наверное, успел кое-что сделать.

- Пятьдесят лет - стаж солидный, но вы ведь не сразу на подмостках оказались. Кстати, за штурвал самолета давно не сажались, Кирилл Юрьевич?

- Дальше пассажирского салона я так и не продвинулся. Вас, наверное, ввела в заблуждение строка моей биографии об авиашколе. К сожалению, я был не летчиком, а техником. Так что моя мечта не сбылась, самостоятельно подняться в воздух не удалось. И повоевать не успел, хотя в 43-м году ушел добровольцем в армию и, конечно, мечтал попасть на фронт. Мне тогда и полных восемнадцати лет не исполнилось, еле умолит новосибирского во-

таким большим, мощным, а теперь смотрю: малютка рядом с современными машинами. Я побежал к «пешке», гладить ее стал, оцупывать...

- А как авиамеханики становятся артистами?

- Почему архитекторы могут перекалцифицироваться в музыкантов, космонавты - в художников, а физики - в журналистов? Да, я не учился театральному мастерству, но, не забудьте, мой отец, Юрий Сергеевич, был артистом - и артистом замечательным. Пол его началом я, по сути, и прошел актерскую школу молодого бой-

- Выходит, правду говорят: без бумажки - ты букашка? - Я получил образование, которого ни один институт не даст. Если Константин Павлович Хохлов, главный режиссер театра Леси Украинки, учившийся у Ленского и работавший со Станиславским, ввел меня в профессию, то у Товстоногова в БДТ я закончил театральную академию.

- В сентябре 55-го я переехал из Киева в Ленинград, а в феврале 56-го в БДТ пришел Георгий Александрович. Больше тридцати лет я работал под началом этого вели-

кого режиссера. Он меня заметил, стал давать роли - самые разные. Георгий Александрович мял, месил меня по-всякому. То, что вы видели в моем исполнении, во многом его, Товстоногова, заслуга.

- Собственный вклад не преуменьшаете?

- Да, я человек упорный. Если поставил перед собой цель, не отступлю, пока не добьюсь. Помню, много лет назад - дело еще в Киеве было - задумали мы с женой купить машину и целый год ели одни макароны, копили деньги на автомобиль. Мы ведь тогда в театре получали сущие гроши: я - 325 рублей, супруга - на сто рублей больше (она закончила Школу-студию МХАТ, по этому ей ставку повыше дали). Еще я вел кружок самодеятельности на Киевском мотоциклетном заводе, а жена записывалась на радио в каких-то детских передачах. На Новый год оба обязательно участвовали в детских утренниках. Подрабатывали где могли. Родственники немного деньгами помогали, хотя и сами рот-шильями не были.

- Стоило ли так мучиться? - Технику очень люблю. Наверное, это у меня еще с армии осталось. К первым своим машинам я никаких слесарей, механиков и близких не подпускал. Все делал сам. По большому счету что самолет, что автомобиль - все едино. Только на Пе-2 стоял двенадцатицилиндровый мотор ВК105ПФ мощью полторы тысячи лошадиных сил, а на «Москвиче» - четырехгоршка и восемьдесят «лошадей».

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- У этих людей было чему поучиться, они очень много для меня сделали. Поэтому и фотография, на которой запечатлены корифеи театра Леси Украинки, постоянно, как напоминание о людской доброте, сопровождает меня

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- У этих людей было чему поучиться, они очень много для меня сделали. Поэтому и фотография, на которой запечатлены корифеи театра Леси Украинки, постоянно, как напоминание о людской доброте, сопровождает меня

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- У меня ведь среднетехническое образование, поэтому в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки я пришел статистом. Когда же из так называемого вспомогательного состава меня решили перевести в основную труппу, сразу пошли разговоры: мол, у него нет специального образования. Кое-как меня утвердили. Пару лет бежал в массовке, не ропща и ни на что большее не претендуя. Я был счастлив выходить на одну сцену с профессионалами.

- Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у внучки больше, чем у меня с дочкой, вместе взятых.

- Много машин за то время, как баранку крутите, сменили?

- По-моему, шесть. Сначала все отечественные модели перепробовал, а на старости лет захотелось на хорошей машине поездить, и я купил «Мерседес».

- Поди, шестисотый?

- Какое там! Откуда взять такие тыщи? Продав свою «Волгу», добавил денег и в Риге на гастрольях присмотрел весьма подержанный «немца» 1982 года выпуска...

- Меня машину, я каждый раз жутко переживаю, расстаюсь со старым автомобилем с трудом. Наверное, так крестьянин продаст свою корову или лошадь: жалко, но богаче от своего бизнеса сын не стал - это факт. Впрочем, на хлеб хватает - и ладно. Жена - студентка, не работает.

- То, что Сергей не пошел по вашим стопам, колет?

- Я никогда не давил на детей. Они все решали сами.

- Неужели даже из любимой внучки актрису растить не будете?

- Рано пока об этом говорить. Оле всего семь лет, в первый класс в этом году пошла. Учится в той же школе, где когда-то занималась Маша, ее мама.

...Знаете, слухавил. Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у девочки больше, чем у нас с Машей, вместе взятых. Такая детская непосредственность и обаяние, что устоять невозможно. Очень коммуникабельна, не робеет перед любой компанией или объективом. Тут как-то я снял на видео Олины импровизации. Потом всей семьей хохотали. Взрослостью так никогда не сыграет. Ненароком великий Чаплин говорил, что актеру нельзя появляться в кадре рядом с животными и детьми - сразу видно наигрывать и фальшиво.

- И все равно я желаю вам сыграть вместе с внучкой.

- Это вряд ли удастся. Или вы хотите, чтобы я до ста лет на сцене башмаки стаптывал?

- Почему бы и нет, если зрители не гонят?

- Вот-вот! Я и не хочу, чтобы погнали. Уметь красиво и вовремя уйти надо не только в большом спорте, но и в искусстве.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

не может. Значит, придется мне опять скрестить по сусалам.

- А чем занимается сын?

- Сначала он поступил на исторический факультет университета, потом разочаровался в будущей специальности, посчитав, что история - проститутка, обслуживающая власть. Ушел с третьего курса, тут же загремел в армию. Отслужил, вернулся домой и подался в то, что у нас называется бизнесом.

- Работает в коммерческой фирме, чем-то торгует, что-то покупает, продает. Признаться, деталей я не знаю, но богаче от своего бизнеса сын не стал - это факт. Впрочем, на хлеб хватает - и ладно. Жена - студентка, не работает.

- То, что Сергей не пошел по вашим стопам, колет?

- Я никогда не давил на детей. Они все решали сами.

- Неужели даже из любимой внучки актрису растить не будете?

- Рано пока об этом говорить. Оле всего семь лет, в первый класс в этом году пошла. Учится в той же школе, где когда-то занималась Маша, ее мама.

...Знаете, слухавил. Хочу, чтобы Оля играла на сцене, не удивлюсь, если это случится. Впечатление, что способностей у девочки больше, чем у нас с Машей, вместе взятых. Такая детская непосредственность и обаяние, что устоять невозможно. Очень коммуникабельна, не робеет перед любой компанией или объективом. Тут как-то я снял на видео Олины импровизации. Потом всей семьей хохотали. Взрослостью так никогда не сыграет. Ненароком великий Чаплин говорил, что актеру нельзя появляться в кадре рядом с животными и детьми - сразу видно наигрывать и фальшиво.

- И все равно я желаю вам сыграть вместе с внучкой.

- Это вряд ли удастся. Или вы хотите, чтобы я до ста лет на сцене башмаки стаптывал?

- Почему бы и нет, если зрители не гонят?

- Вот-вот! Я и не хочу, чтобы погнали. Уметь красиво и вовремя уйти надо не только в большом спорте, но и в искусстве.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

- Санкт-Петербург - Москва.

**КАРМАННЫЕ
АНГЛО<=>РУССКИЕ
ЭЛЕКТРОННЫЕ СЛОВАРИ**

Для эффективного обучения, быстрого и качественного перевода, свободного общения. Говорящие и неговорящие модели, с записными книжками и без, по цене от 450 т. руб. до 2 100 т. руб.

♦ ЭТАКО, тел.: (812) 227-49-14, 222-93-40; (095) 456-90-25, 459-94-37

Телефоны дилеров:

АЛМАТЫ	(3272)	613095	НОВОКУЗНЕЦК	(3843)	444671
ЕКАТЕРИНБУРГ	(3432)	495274	НОВОСИБИРСК	(3832)	223725
ИЖЕВСК	(3412)	786190	ПЕНЗА	(8122)	553657
КАЗАНЬ	(8432)	741480	ПЕРМЬ	(3422)	395070
КИЕВ	(044)	5165276	САМАРА	(8462)	569506
МАГНИТОГОРСК	(3511)	325491	УФА	(3472)	242856
МИНСК	(017)	2427416	ХАБАРОВСК	(4212)	357317
МУРМАНСК	(8152)	549543	ЧЕЛЯБИНСК	(3512)	171078
Н.НОВГОРОД	(8312)	681000	ЯРОСЛАВЛЬ	(0852)	300104

**Мировой Лидер в Производстве
Швейных Машин**

brother
Nagoya, Japan

STAR 20E

Себидин®

ТАБЛЕТКИ ОТ БОЛИ В ГОРЛЕ

Аскорбиновая кислота, входящая в состав СЕБИДИНА, укрепляет иммунитет организма

СЕБИДИН - абсолютно безвреден для внутренних органов и слизистых оболочек

СЕБИДИН-препарат, который уничтожает болезнетворные бактерии.

Таблетки для сосания СЕБИДИН рекомендованы для приема детям и взрослым

Вла. Poznan S.A.