

Рыцарь надежного образа



Кирилл Лавров обладает такой мощной харизмой, что отрицательные персонажи в его исполнении заведомо избавлены от опасности выглядеть однотонными. Вот хотя бы телепреступник из "Бандитского Петербурга" — личность Лаврова сообщает его герою, быть может, даже лишний объем. Что бы этот преступник ни содеял, но уважение и сострадание к нему подавляют все иные, нет слов, справедливые эмоции. Лицо актера на телеэкране так и подбивает отвлечься от сюжета и за Петербургом бандитским разглядывать Петербург театральный. В сочных, низких, чуть рокочущих тембрах его голоса — голоса одного из лучших товстогосовских актеров — слышатся интонации Грибоедова, Горького, Гоголя, Чехова... Детективное телечитиво контрастирует с его игрой, как криминальная слава Северной Пальмиры — с ее архитектурными красотоми.

Неотразимое лавровское обаяние силы и надежности, напрямую задействованное в кинематографе, в Большом драматическом театре последовательно использовалось в иных целях.

Лавров играл Молчалина. Его Молчалин был умным и сильным. Играл Городничего — тот был не смешон, скорее, страшен. Играл доктора Астрова, ломал собственный имидж социального героя (за плечами как-никак и симоновский Синцов, и горьковский Нил в "Мещанах", и В.И. Ленин...). Этот Астров был одним из самых нежных и ранимых чеховских докторов, которых доводилось видеть.

В позапрошлом сезоне Лавров стал лауреатом национальной театральной премии "За честь и достоинство". На последнем Кинотавре получил приз Президента России "За вклад в российское киноискусство". К тому времени он уже не первый год нес на своих плечах немало тяжких обязанностей: руководство Большим драматическим театром, президентство в Международной конфедерации театральных союзов.

Облик сильного, четко социально ориентированного человека, сформированный, в первую очередь, кинематографом, — гарант успешной деятельности Лаврова-руководителя. Гарант для тех, кто не знаком с Лавровым-актером, с Лавровым-человеком.

В одном из неотправленных писем, составивших повесть "Прощай, БДТ!", Владимир Рецептер написал: "Дорогой Кирилл!..

...я хочу сказать тебе спасибо за мужественное участие в каждом провождении, за помощь близким, за верность делу и образу единственного театра..." Это написал тот, кто знает Лаврова не по экрану, а по жизни того самого БДТ, за которую Кирилл Юрьевич отвечает. Артисту Лаврову нелегко уживаться с Лавровым-начальником. Он, наверное, играл бы больше, работал бы легче, если бы... Если бы его личные качества так не ценили коллеги, если бы не полагались на его высокие честь и достоинство.

Но сегодня, накануне 75-летия, хочется поздравить Лаврова-артиста. За всенародную любовь. За пушкинского Пимена, за Маттиаса Клаузена в пьесе Гауптмана "Перед заходом солнца" — последние по времени, блистательно сыгранные в БДТ роли. За талантливую дочь Машу, играющую в его родном театре. За все то, что предстоит ему сыграть.

Наталья КАМИНСКАЯ

(Интервью с артистом на 9-й стр.).

К.Лавров

Фото М.ЮТЕРМАНА

культура. 2000. —
14-20 сент. — с. 1

14-20.9
2000

41

Лавров Кирилл