

# Разговор с кумиром

## Кирилл Лавров в отсутствие свободного времени

Александр Щуплов

Любимый всеми актер Кирилл Лавров. В этом году к его многочисленным регалиям добавилось еще и звание лауреата учрежденной российскими деловыми кругами премии «Кумир» в самой почетной номинации «За высокое служение искусству». С Кириллом Лавровым интересно говорить обо всем – о жизни, театре, книгах, кино...

**– У вас есть претензии к современному кино?**

– Не могу сказать, что я очень компетентен в вопросах сегодняшнего кинематографа. Основное у меня – мой театр. Но мне кажется, главная проблема – вырваться из американских стереотипов и снимать собственное национальное ки-

и Маргаритой", но, к сожалению, это дело лопнуло из-за каких-то финансовых проблем. А я должен был там играть Понтия Пилата. Для меня это была бы очень интересная работа. Жалко, что это не состоялось.

**– Пилата бы играли по системе Станиславского или Лаврова?**

– Систему Станиславского совсем не отвергаю, это великое дело, которое придумал Константин Сергеевич. К нему важно относиться творчески, а не как к застывшей догме – тогда все будет в порядке. А вообще это прекрасная система.

**– Как бы вы оценили работу Большого драматического театра в Питере по пятибалльной системе?**

– Затрудняюсь это сделать – здесь скорее зрители должны давать оценку. Но, судя по тому, что у нас практически на каждом спектакле полный зал, зри-

## Артисты жалуются только в одном случае – если они мало играют

но, связанное с национальным характером, национальными традициями, которые, безусловно, есть в нашем кинематографе. Надо идти своим путем, а не копировать кинематографию других стран.

**– Вы сейчас востребованы в кино?**

– Нет.

**– Стало быть, у Кирилла Лаврова творческий простой?**

– Старый стал.

**– А разве сейчас только молодых снимают?**

– На стариков мало пишут ролей, а стариков-артистов – много.

**– И все-таки Кирилл Лавров и старость – две вещи несовместные.**

– К сожалению, это так. Время от времени меня приглашают куда-нибудь сняться. Например, Володя Бортко. У него, кстати, был очень интересный проект, связанный с "Мастером

тели голосуют за то, чтобы мы получили как минимум четыре с плюсом.

**– Значит, держитесь на плаву?**

– Да, стараемся. Вот выпустили премьеру "Дом, где разбиваются сердца" Бернарда Шоу.

**– А вас на сцене мы увидим в новых вещах?**

– У меня больше забот, чтобы больше играли мои артисты.

**– И как живется вашим артистам?**

– Артисты жалуются только в одном случае – если они мало играют. Это, наверное, единственная профессия, где люди так охочи до работы. Поэтому мне очень важно, чтобы максимально большее количество актеров участвовало в новых спектаклях. Что касается материальной стороны, конечно, живем достаточно сложно, трудно, но ничего – живем! Артисты нашли другие спосо-



Кирилл Лавров.

*Независимая. – 2002. – 17 мая. – с. 13.*

Фото Михаила Гутермана

бы подрабатывать – за стенами театра, в антрепризах, в рекламе, еще где-то. У нас, слава богу, много знаменитых актеров, которых с удовольствием приглашают. Рынок таких услуг сейчас несколько изменился. Если раньше была эстрада,

концерты, кино и радио, то сейчас это скорее антрепризы, участие в постановках других театров.

**– Лидеры театров находят олигархов и делают из них спонсоров. Вы эту науку освоили?**

– Это не совсем моя наука, потому что у меня есть администрация, директор, который занимается финансовыми проблемами.

**– Их таланты – ничто по сравнению с талантом и обаянием Лаврова.**

– Стараюсь этим обаянием пользоваться, и у нас есть фонд благотворителей, который очень много делает полезного для театра. Там собрались очень хорошие люди, которые действительно любят театр и, в частности, наш БДТ. Они стали друзьями у нас в коллективе, постоянно нам помогают, особенно в социальной сфере. И я за это им чрезвычайно признателен.

**– У вас рука не тянется к перу, подобно многим вашим собратьям по сцене?**

– У меня пока, к сожалению, нет на это времени, да и особой необходимости.

**– Попросили бы Минпечати, чтобы помогли с литзаписчиком...**

– На этот счет у меня есть предложения от людей, которые готовы мне в этом помочь, но все упирается в свободное время. Так что до мемуаров руки пока не доходят.

**– Вы прислушиваетесь к критикам?**

– Нет! Критик – это человек, который говорит автору, как бы сделал он сам, если бы умел. Причем это делается у нас настолько субъективно и настолько коммерциализировано: я даже знаю таксу – сколько нужно платить за хорошую статью о тебе, сколько за плохую – про кого-нибудь...

**– С политиками дружите?**

– Нет, с политиками особой связи у меня нет.

**– А пойти в политику не хотели бы?**

– Ни за что! Слава богу, что некоторые мои коллеги могут совмещать свою основную профессию с политической. Я же с трудом представляю, как можно совмещать работу в Думе, например, с полноценной творческой работой.

**– Вы отпустили бы свою жену в политику?**

– Она никогда не рвалась в нее, слава богу.

**– Почитала бы Марию Арбатову и стала бы рваться!**

– Нет, я бы ей не посоветовал. Зачем? Каждый должен заниматься своим делом и делать свое дело максимально хорошо – вот тогда будет порядок.

*14.05.02*