

Лавров Кирилл

(кч), 0405
(отпр.)
19

апрель 2005

Театральные НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ

3

Монолог

Что ни реформа, то абсурд

Кирилл ЛАВРОВ

Когда смотришь на то, как в нашей стране проводятся реформы, то хочется встать на позицию Крутицкого из пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Крутицкий писал трактат «О вреде реформ вообще». Его, конечно, называли ретроградом, над ним смеялись.

Но, с другой стороны, что сейчас происходит у нас? Что ни реформа, то абсурд. Вот монетизация льгот. Термины-то какие придумывают, такого и слова не было в русском языке. То, что эта реформа нужна, верю. Наверное, развели много льготников, и не хватает денег на пропитание бесчисленной армии чиновников, которая у нас была всегда, еще со времен николаевской России. Чиновники с годами приобретали все более и более хищный характер. Они всегда были голодными, всегда требовали больше благ. Надо же им деньги откуда-то взять. А теперь вот деньги роздали по частным карманам, и денег нет. И нашли самую богатую организацию — пенсионеров, от которых можно чего-то отщипнуть. И отщипывают, утверждая при этом, что приносят им великую пользу. Показывают по телевидению старушек, которые говорят: «Раньше я никогда не пользовалась санаторным лечением. А сейчас вот поехала в санаторий». Слава богу, конечно, хочешь ехать, поезжай. Но что-то мне не верится в благосостояние наших старушек. Как не верится в целесообразность некоторых реформ. Все дело в том, что реформы эти — скороспелые и малопродуктивные. Реформу нужно точно рассчитывать — как шахматисту, как нейрохирургу, это тонкая вещь. Иначе она вызовет недоверие к властям, к правительству, озлобление, негативные вещи, которых власти сами не хотят, но по глупости провоцируют.

Такая же реформа будет и в театральном деле. Никто не говорит, что в театральном деле реформа не нужна, — она нужна. Но есть много такого, что необходимо сохранить. А для этого все заинтересованные команды реформистов должны очень внимательно общаться с людьми театра, которые понимают толк в нашем деле. Но понимают тоже далеко не все, поэтому не надо устраивать общее собрание театрального Союза, там ничего толком сказано не будет. Экономика и организация театрального дела — тонкий и важный вопрос.



И есть специалисты в этой области. К ним и надо обращаться.

Как провести реформу так, чтобы она пошла на пользу театру, чтобы он нормально работал? Вот вопрос вопросов. Конечно, у нас в театрах осталась еще советская система, которая не трансформировалась в новом капиталистическом обществе. И, наверное, что-то надо изменить. Однако и при советской системе было очень много положительного, но тех, кто это говорит, записывают в ретрограды, утверждая, что, мол, все надо ломать и все строить сначала. Я категорически против этого. Революционные передряги ничего хорошего не приносят. Надо сохранить то хорошее, что было, прибавить к этому элементы, которые необходимы, чтобы улучшить структуру и чтобы она соответствовала тому обществу, в котором мы живем.

Мне известно, что переговоры наших театральных специалистов с теми правительственными структурами, которые занимаются разработкой театральной реформы, продвигаются успешно. Значит, есть надежда на то, что хотя бы в этой реформе никто не наломает дров.