

Лавров Кирилл

75.09.05
8

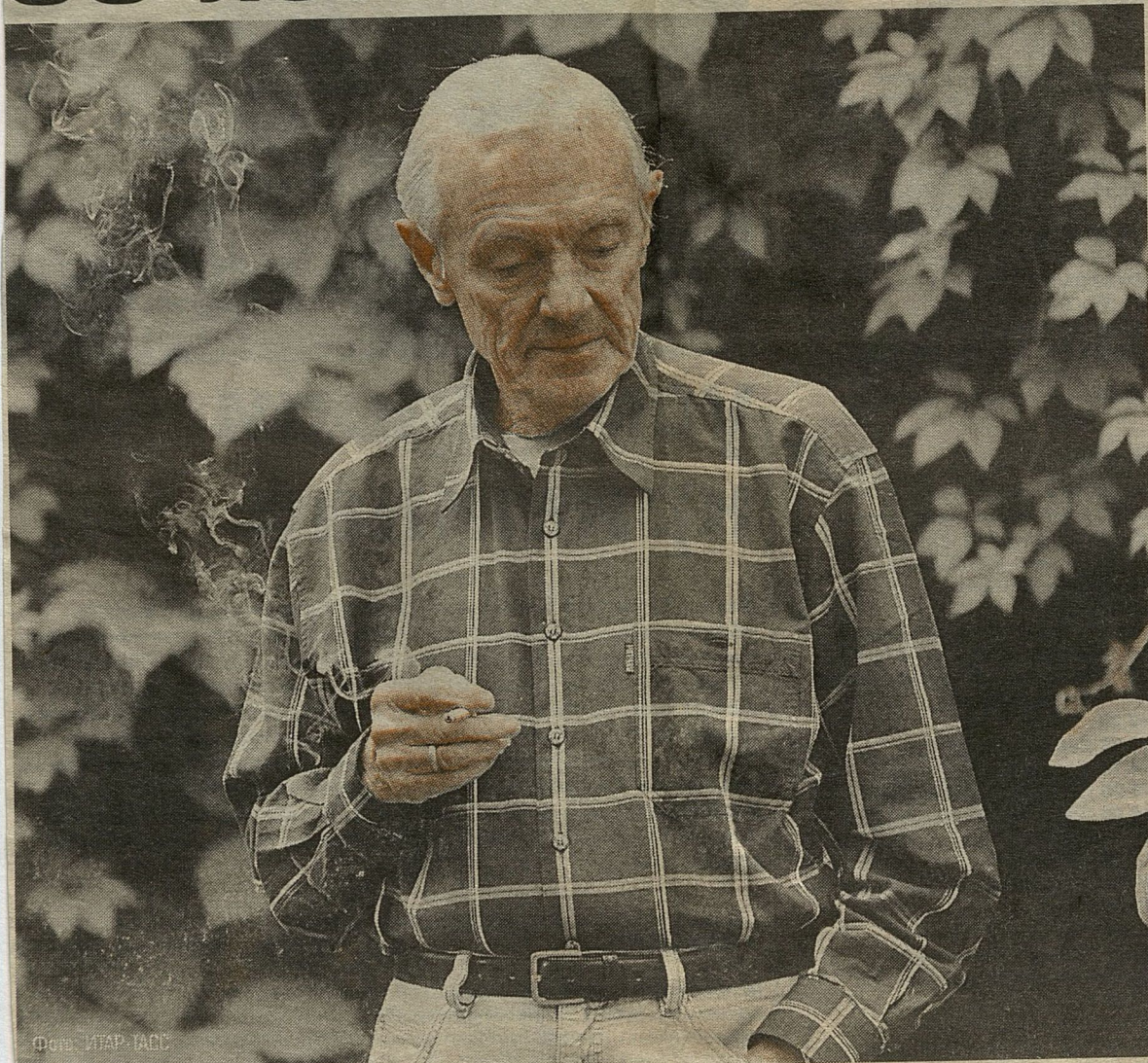
Газета-С 32

15 | сентября | четверг | 2005 | #174 /952/

32

юбилей

Кириллу Лаврову — 80 лет



ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ

Есть такое расхожее представление, что актер — женская профессия. По роду деятельности он обязан нравиться режиссеру, зрителю и критикам, придирчиво следить за тем, достаточно ли хорошо выглядит сегодня, и все это вместе взятое не может не оставить определенного отпечатка на характере. Кирилл Юрьевич Лавров, справляющий сегодня свое 80-летие, напротив, сызмальства питал пристрастие к мужским профессиям, хотя и родился в артистической семье.

Сын народного артиста СССР Юрия Лаврова, во-первых, отлично играл в футбол, а во-вторых, мечтал стать летчиком. Закончил Астраханское авиационно-техническое училище, а затем отправился на Курильские острова, где присматривал за авиапарком пикирующих бомбардировщиков, но в воздух в качестве пилота так ни разу и не поднялся. Несостоявшийся летчик, никогда профессионально не учившийся актерскому мастерству, в 1950 году «приземлился» на сцене Киевского театра имени Леси Украинки, где в ту пору служил его отец. Поначалу выходил в массовке, а затем стал получать роли побольше. Всем, что Лавров умеет сегодня, он обязан двум режиссерам — худруку театра Леси Украинки Константину Хохлову, который стал для него первым педагогом, и Георгию Товстоногову. Только благодаря Товстоногову, рука об руку с которым пробежали тридцать три года его жизни, Кириллу Лаврову удалось выполнить высшее и, собственно говоря, единственное предназначение актера — передать через себя, через свои нервы и лицевые мускулы голос эпохи. Эпоха, надо сказать, стояла на дворе премьерская, и от актера требовалось особое мужест-

во, чтоб не подделываться под сиюминутную конъюнктуру, а быть честным в каждой своей интонации.

Роли Молчалина, Городничего, Соленого, сыгранные Лавровым, на годы врезались в память зрителей товстоноговских спектаклей — уже хотя бы тем, что в них угадывались вечные российские типы, никуда не девшиеся со времен Грибоедова, Гоголя и Чехова. Несмотря на то что актерской профессии отдано к нынешнему дню уже больше полувека, Кирилл Лавров всегда в своей жизни ведет себя по-мужски. Истинно мужским поступком было, например, демонстративно пожать руку опальному Борису Ельцину на XIX партконференции — в тот самый момент, когда все окружающие отчего-то вдруг перестали узнавать его в лицо. И может быть, еще большего мужества потребовал от Лаврова другой шаг, на который он решился после смерти Товстоногова, — взвалить на себя руководство Большим драматическим театром. Сегодня он порой ворчливо зовет свое худручество «обузой под названием БДТ», но, несмотря на годы, доверившихся ему людей никогда не предаст и тяжкий груз оземь не бросит. Ведь мужчины так не поступают.