

Лавров Кирилл  
80-летие (сентябрь)

7570905

7

65



**Кирилл Лавров с дочерью Машей**, ныне актрисой БДТ. 1983 год. Снимок фотокорреспондента «Известий» Сергея Смирнова публикуется впервые

*Известия: 2005-15 сент. - стр. 14*

## Трудно быть разным

80 лет Кириллу Лаврову

**МАРИНА ДАВЫДОВА**

Бывают актеры-протей — изменчивые, многоплановые. Они умеют преображаться в очень разных людей, часто бесконечно им чужих и даже чуждых. Вот партнер Лаврова по сцене Олег Баилашвили — он то рохля Бузыкин из «Осеннего марафона», то изломанный пройдоха Джингль из «Пиквикского клуба», то интеллигентный негодяй из «Служебного романа». Кирилл Лавров другого замеса. Иной стати. Он не протей. Он един во многих лицах. И это единство не отменяет богатства актерского инструментария, а лишь подчеркивает его. Быть разным трудно. Не потерять себя самого, будучи разным, еще труднее.

Ведь что, казалось бы, общего между персонажем Гауптмана Маттиасом Клаузенем, бросившимся с головой, как в омут, в последнюю свою любовь, и даже не помышляющим о земной любви Пименом из «Бориса Годунова», подвижным Лениным (он же Ленина играл!) и иронично-умудренным лордом Болинброком из «Стакана воды». А все равно была в них во всех — от Ленина до Болинброка — какая-то человеческая основательность. Эдакая социальная надежность.

Лаврову удавались люди глубокие, трагические, противоречивые (никогда не забуду, как величественно-страшен был он в роли Президента из пьесы Шиллера «Коварство и любовь»), но прощелгу, пустого и бессмысленного, он сыграть все же не смог бы. Он и его бы наделил своими душевными качествами. Он ведь даже в Молчалине, по словам одного из критиков, был полон «несуетливого достоинства». И Соленый вышел у него серьезным и собранным. И в Городничем чувствовался ум. И в докторе Астрове — мужество и душевная сила.

Каждый, кто хоть раз общался с Лавровым, да просто стоял рядом, знает, каким спокойствием и благожелательностью веет от этого человека. Просто физически ощущаешь — не подведет, не сподличает, склочничать не будет. В нем воплотились лучшие качества не артиста даже, но служителя сцены. Именно так высокопарно и хочется о нем написать. Вот уже много лет после смерти Товстоногова он возглавляет БДТ. Этот тяжелый и не очень благодарный труд, кажется, самого его давно уже тяготит. Но спрашиваешь: «А кого на это место кроме Лаврова поставить можно?». И сам себе отвечаешь: «Некого».