

Великолепная четверка

Кирилл Лавров отметил юбилей премьерой

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 17 СЕНТЯБРЯ. - С. 8

премьера театр

В четверг на сцене БДТ имени Тевтоногова отмечали восьмидесятилетие художественного руководителя театра актера Кирилла Юрьевича Лаврова. Днем раньше виновник торжества сыграл премьеру спектакля «Квартет», как раз посвященного этой дате. Пьесу Рональда Харвуда поставил Николай Пинигин, на сцену вместе юбиляром вышли Олег Басилашвили, Алиса Фрейндлих и Зинаида Шарко. Рассказывает ЕЛЕНА ГЕРУСОВА.

Юбилейные мероприятия обычно вызывают некоторые опасения. Чего стоит привычная задача юбиляра держаться подчеркнуто браво и всеми силами изображать бессилие времени. Кирилл Лавров, к счастью, не стал разыгрывать эту карту ни в один из вечеров.

«Квартет» по случаю юбилея худрука поставил постоянный

режиссер БДТ Николай Пинигин. Для режиссера это была привычная работа, он часто делает бенефисные спектакли для звезд. Три сезона назад ставил «Костюмера» того же Рональда Харвуда для Олега Басилашвили.

Действие «Квартета» происходит в доме для престарелых артистов. Здесь встречаются четыре оперные звезды; герой и героиня, их играют Кирилл Лавров и Алиса Фрейндлих, и два резонера — Олег Басилашвили и Зинаида Шарко. Позади слава и сцена, в настоящем репетиции квартета из «Риголетто» для местного концерта по случаю дня рождения Верди, обиды на сделку из-за джема, стариковские характеры, утраченные голоса и неизжитые драмы и перспектива «отправиться на Карачи».

Словом, хорошо сделанная преса для четверки возрастных артистов. Ставя такую, можно с мелодраматическим пафосом рассуждать о превратностях ак-



Кирилл Лавров и Алиса Фрейндлих блестяще показали, что плохо петь Верди они отказываются ФОТО НАТАЛЬИ РАЗИНОЙ

терской судьбы и, как сказано в пресс-релизе театра, «свершить побег от своей печальной старости в мир божественной музы-

ки». Можно грубо смеяться над капризами постаревших кумиров. Режиссер Николай Пинигин не делает ни того ни другого.

Смысл его спектакля кроется в распределении ролей. Понятно, что в БДТ «Квартет» играют далеко не рядовые актеры. И каждый играет не только роль, но судьбу героя. Но сила их ансамбля кроется даже не в отношениях друг с другом и не в рефлексии по поводу прошедшего. Лавров, Фрейндлих, Басилашвили и Шарко играют людей более немощных и куда как более нелепых, чем они сами. Они утрируют возраст и характеры, но этот гротеск и ирония усиливают чистую мелодраматическую ноту. Они вступают в драматические отношения не друг с другом, а со временем. В финале квартет бывших виртуозов не сможет спеть «Риголетто». Они неожиданно не в силах заменить халтурой то живое искусство, частью которого были когда-то.

Конечно, такой сюжет дает волю аллюзиям. Ну что вы подумаете, когда герой Кирилла

Лаврова, защищая покой провинциального английского дома для престарелых, обводит рукой сцену БДТ и со страстью, с болью, с нервом, с отчаянием, с обидой говорит, что некуда ему отсюда идти, вся жизнь здесь. Аллюзии возникают, но дело не в них. А в том, что в отличие от своих героев, у которых «Риголетто» не вырисовывается даже с помощью фонограммы, «Квартет» юбилейная команда играет вживую, в полную силу и без всякой фальши. В финале их четверка в нелепых оперных нарядах под музыке Верди плавно уезжает в глубину сцены. Утратив силу, но сохранив достоинство.

Но это печальное прощание — единственное, с чем не хочется соглашаться в этой прозрачной в общем-то истории. Потому что возраст — обстоятельство очень существенное, но не всегда решающее. «Квартет» это доказывает.

Лавров
Фрейндлих

09.05.2005