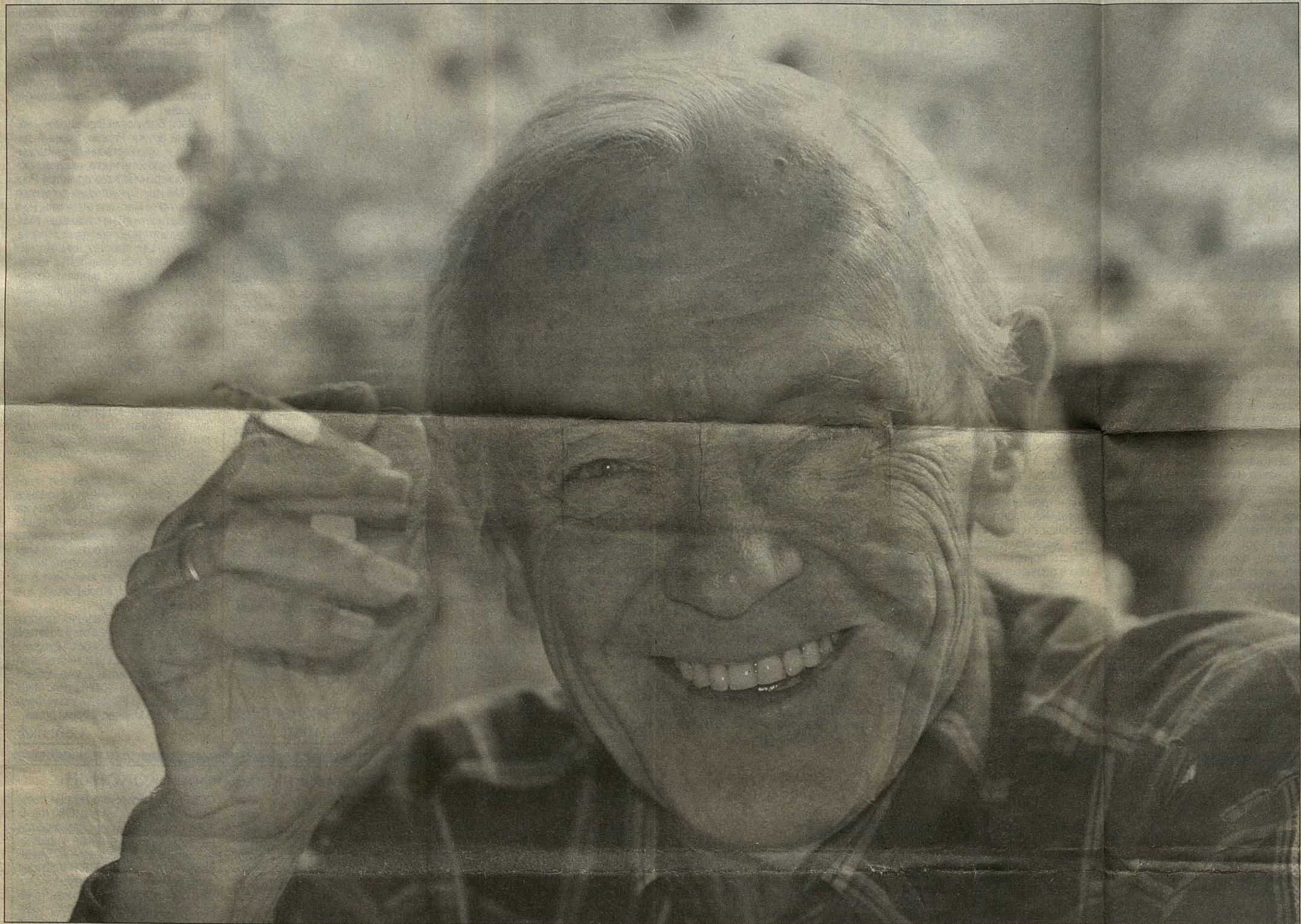


Культура. — 2005. — 15-21 сент. — с. 1

Лавров не нуждается в лаврах



Свое 80-летие артист Кирилл Лавров встречает, снимаясь в роли Понтия Пилата. Положительный герой отечественного кинематографа приглашен режиссером В.Бортко на роль Прокуратора, и таким образом хотя бы один акцент в предстоящей скоро премьеры по культовому роману "Мастер и Маргарита" можно заранее угадать. Сам Лавров сыграет какие угодно человеческие качества, но его глаза слишком выразительно излучают неотрицательную энергию. Человеку с такими глазами трудно вынести приговор, разве что он его вынесет себе сам. Кирилл Юрьевич в последние годы не раз удостоивался кино- и театральных наград "За честь и достоинство", и это как раз тот случай, когда награда сама нашла героя, и объяснить никому ничего не надо. Харизма такова, такова и жизнь, таковы и поступки, о которых не раз и не два

вспоминают его коллеги, в первую очередь, по БДТ им. Г.А.Товстоногова. Говорят и нынешние, и прежние, и те, кто служили с ним в другую эпоху, под началом Мастера, и те, художественное руководство которыми он в БДТ осуществляет сейчас. Критерий Лаврова как лица ответственного (и не суть важно, по какой это было линии — по партийной или творческой), раз и навсегда один: порядочность.

Конечно, неистребимое мужское обаяние, положительное излучение артиста Лаврова во все времена обеспечивали ему амплуа надежных мужиков или крупных исторических фигур, поднятых на щит соответствующей идеологией. Об его ленинские не отзывался только ленивый. О Синцове из "Живых и мертвых", на восприятие которого переменчивые идеологические ветры повлияли меньше, — тоже. Да и

биография у актера подходящая. Он хоть и выходец из славной киевской семьи актера Юрия Лаврова, но прежде сцены прошел мореходку. То есть и некая военно-морская косточка обеспечила ему роли правильных, надежных представителей мужского пола. Ни одну из этих ролей Лавров не сыграл плоско или скучно. Но самое интересное начало происходит с ним у Товстоногова, который славился еще и тем, что давал своим артистам роли на сопротивление исходного материала. Лавров сыграл одного из самых неожиданных и интересных Молчалиных в истории постановок "Горя от ума". Это был не карикатурный отрицательный тип, и не жалкий служака, и не мелкотравчатый подлец, но жесткая, умная личность, раз и навсегда усвоившая: с волками живешь — имей волчью хватку. С темпераментным, интеллигентным Чац-

ким — Сергеем Юрским они составляли достойную пару противников, непримиримых носителей разного генетического кода. В "Ревизоре" он стал тоже весьма неожиданным Горюхиным — прохиндеем явно немелкого масштаба, да вдобавок с головой на плечах, которая если и "поехала" слегка, то только лишь из-за животного страха перед государственным возмездием. Многие годы спустя Лавров сыграл у Товстоногова доктора Астрова, вновь сломав стереотип восприятия этого чеховского героя. Доминантой его Астрова было мужское начало, нескрываемая страсть к Елене Андреевне, перед которой на краткий миг отступили и рутина земского существования, и тяга к водке, и отсутствие жизненной перспективы.

Иван Пырьев снимал артиста в роли Ивана Карамазова, разглядев в обаятельном молодом человеке

умение сыграть червоточину безумия и страдания. А играя лорда Болингброка в телефильме "Стакан воды" по Э.Скрибу, Лавров обнаружил еще и качества актера легкого иронического дыхания.

Сейчас он играет у себя в БДТ Маттиаса Клаузена в пьесе Гауптмана "Перед заходом солнца" и делает это грандиозно. Вот только что нынешней широкой публике до Гауптмана или Достоевского, когда есть сериал "Бандитский Петербург", где Лавров создал образ мафиози с человеческим лицом? Определение "образ" с сериальным творчеством не вяжется в принципе, но Лаврову удалось даже здесь сделать нечто большее, чем только функционировать в сюжете и произносить текст. Новый народ узнает его на улицах. В одном славном волжском городке, где Кирилл Юрьевич полюбил отдыхать с дочерью, актрисой БДТ Ма-

рией Лавровой, и внучкой Олей, местные жители кланяются ему в пояс и снимают шапки. А однажды бизнесмен российского масштаба, дерзающий привести здешние среднерусские руины в товарный вид, позвал всю семью на дружеский обед. Что вспоминал при этом, чему поклонялся? "Бандитскому Петербургу"? Лавров при всей его внешней сдержанности — человек с абсолютным чувством юмора, но ему было приятно. Да и какой народный артист чужается любви и славы! Зато в родном театре скоро — премьера, и Кирилл Лавров в квартете блестящих товстоноговцев Зинаиды Шарко, Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили сыграет одноименную пьесу — "Квартет" Р.Харвуда.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС