

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО БАЛЕТА

БАЛЕТ композитора Б. Асафьева «Пламя Парижа» вошел в золотой фонд советской хореографии. На днях этот спектакль прозвучал в Большом театре особенно молодо, свежо и празднично. В главных партиях выступили три молодых исполнителя — Нина Сорокина, Михаил Лавровский и Валерий Антонов. Совсем недавно эти юные артисты вышли из стен хореографического училища.

Спектакль «Пламя Парижа», полный энтузиазма и страстного накала, воскрешает одну из страниц борьбы народа в эпоху Великой французской революции. Он приобретает особое звучание в наши дни, когда на улицах и площадях Парижа бушует пламя народного гнева, когда истинные патриоты Франции дают отпор реакции.

Балет «Пламя Парижа» поставлен балетмейстером Василием Вайноненом 30 лет назад. Несмотря на свой юбилейный возраст, он и сегодня сохраняет всю свежесть и огромную силу воздействия на зрителей.

В лице трех молодых артистов — Н. Сорокиной, М. Лавровского и В. Антонова балетная труппа Большого театра получила хорошее пополнение. В роли крестьянской девушки Жанны выступает изящная и артистичная Н. Сорокина, уверенно владеющая техникой классического танца.

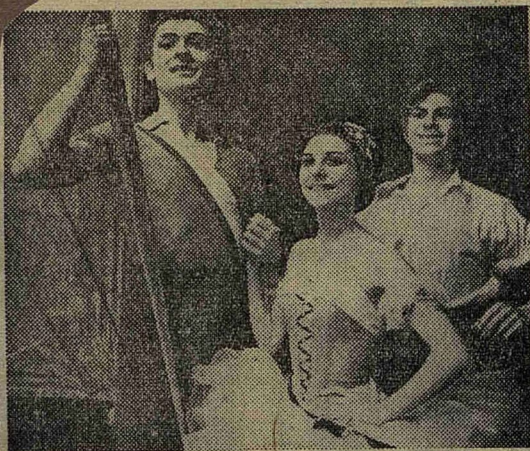
Она блистательно исполняет труднейшие 32 фуэте (вращение на одной ноге) в финале балета. Ее партнером является эмоциональный, музыкально одаренный танцовщик М. Лавровский. С юным задором проводит он свою партию Филиппа — солдата революционного марсельского батальона. И, наконец, третий дебютант В. Антонов в роли марсельца Жерома также показывает свои недюжинные способности.

В подготовке молодых артистов и вводе их в спектакль большая заслуга педагогов. Хореографическое училище Н. Сорокина окончила по классу С. Головкиной, а над партией Жанны с ней работала замечательная балерина Марина Семенова. В недавнем прошлом блестящий танцовщик Алексей Ермолаев вводил в спектакль Лавровского. А с Валерием Антоновым занимался опытный педагог и репетитор Л. Поспехин. Эта добрая традиция передачи мастерами своих знаний и опыта молодежи, существующая в нашем балетном театре, дает плодотворные результаты.

Нельзя не назвать имена и других участников этого, так празднично прозвучавшего спектакля — Нину Тимофееву (актриса Диана Мирель), В. Никонова (актер Мистраль), Т. Попко (амур), темпераментных танцовщиц Ю. Скотт и Е. Холину (баски). Превосходно звучал оркестр Большого театра под управлением старейшего дирижера Юрия Файера.

Переполненный зрительный зал Большого театра с подъемом встретил спектакль и юных исполнителей.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.



Слева направо: М. Лавровский, Н. Сорокина и В. Антонов.

20.11.62. Известия, г. Москва