

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

28 апр 1967

г. Москва

Газета №

ДЕБЮТ В БАЛЕТЕ

КОГДА АПЛОДИРУЕТ ТРУППА

СРЕДИ интереснейших балетных дебютов сезона особое внимание привлекло выступление Михаила Лавровского в балете «Дон Кихот». Партию Базиля он провел безупречно, показав, в сущности, новую редакцию знаменитой роли. Молодой артист не только имел заслуженный успех у шеститысячной аудитории Кремлевского Дворца съездов, но и одержал еще одну победу: ему аплодировала труппа.

Первый выход... Базиль так упоен своим чувством к Китри, что в забытьи «играет» на... перевернутой гитаре. Его дуэ-

ты с героиней и трио с Жуанитой и Пиккилей искрятся такой радостью жизни, изобилуют такими интересными оттенками и деталями, что танец кажется импровизацией. Дух импровизационности витает и в сцене таверны.

Широко известен финальный танцевальный дуэт Базиля и Китри. Цирюльник и дочь трактирщика, отвергнув соблазны знатности и богатства, торжествуют: их танец — победный гимн любви, счастья, молодости. Этот номер — признанный шедевр мировой хореографии. Оставаясь в рамках строгой классики, Лавровский поражает

виртуозностью сольной вариации. Он разбивает привычную симметрию «вправо-влево»... Сложный прыжок соединяется с двойным туром в воздухе. Его полеты так высоки и протяженны, что он успевает «оснастить» их дополнительными неожиданными движениями.

Прибавьте к сказанному благородство облика и исполнительской манеры, исключительный сценический темперамент Лавровского, и вы поймете, почему его дебют в «Дон Кихоте» стал одним из событий балетного сезона.

Анна ИЛУПИНА.