

ИМЯ НА АФИШЕ:

Михаил ЛАВРОВСКИЙ

Без творчества жизни нет...

Открывался XVI съезд ВЛКСМ. Оглашали состав президиума съезда.

...Лавровский, артист Большого театра, лауреат Ленинской премии

И через некоторое время рядом с молодыми рабочими, колхозниками, врачами, педагогами место в президиуме занял стройный, красивый, темноволосый юноша, комсомолец Михаил Лавровский — солист балета Государственного академического Большого театра.

1970 год для Лавровского — один из самых счастливых в жизни. Сначала молодежь театра избрала его членом комсомольского бюро. В том же году он стал заслуженным артистом РСФСР. А к Ленинскому юбилею ему было присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. И вот... XVI съезд комсомола в Лавровский — делегат съезда.

В этом году исполняется десять лет пребывания Лавровского на сцене Большого театра.

Свою первую главную роль молодой солист танцевал в спектакле «Пламя Парижа». Может быть, именно роль революционера Филиппа, оставшаяся на всю жизнь самой любимой, помогла потом в работе над партией Спартака. По-своему прочел и исполнил артист в «Жизели» роль Альберта, наделив его мужеством и силой духа. Свообразны его Фродасо («Лауренсия»), Меджнун («Лейли и Меджнун»), Фархад («Легенда о любви»), Шелкунчик, Принц в «Золушке».

Особенно ярко проявляются черты, присущие артисту, в «Дон Кихоте». Искрометные сольные танцы Базиля исполняются Лавровским так легко, что зритель просто не замечает их технических трудностей.

Михаил Лавровский выходит на сцену... Он живет мыслями, думами, переживаниями своего героя, его радостями и печалью. Мы видим боль Спартака, когда он убивает в гладиаторском бою своего друга, благородство в сцене прощения поверженного им Красса, революционную убежденность, героизм и смелость в борьбе с врагом; нежность к любимой им Фригии. У Лавровского Спартак — историческая личность и вместе с тем обобщенный образ народного вождя-трибуна. Выразительным языком хореографии танцовщик рассказывает, как зреет у героя мысль о восстании, как привлекает он на свою сторону друзей, претворяя в жизнь думы о борьбе. Его Спартак — мечтатель философ, борец. За исполнение этой роли Лавровскому присвоено звание лауреата Ленинской премии.

«...Надо чтобы чувство, — писал В. Белинский, — было рождено идеей и выражало идею». Прежде чем приступить к работе над новой партией, Лавровский осмысливает образ, потом изображает на бумаге (артист балета увлекается живописью и хорошо рисует), а после этого воплощает замыслы в танце.

Так готовился он к встрече со зрителем в балете «Ромео и Джульетта» созданном выдающимся советским постановщиком Леонидом Лавровским. Сын известного балетмейстера талантливо и поэтично воплотил на сцене замыслы своего отца. Образ Ромео исполняется им с нежностью и страстью, мужеством и граней.

Природа наделила Лавровского хорошими физическими данными, танцевальным даром. Он трудолюбив и старателен, скромен и незаносчив, при-



ветлив и доброжелателен. В трудную минуту готов прийти на выручку, помочь товарищу. Он неплохой спортсмен: у него разряды по плаванию, гимнастике, фехтованию, волейболу. Любимый литературный персонаж артиста — лермонтовский Мцыри. Мятежная, свободолюбивая душа Мцыри сродни героико-романтической натуре Лавровского, всегда находящегося в поисках нового

Образцом для подражания Лавровский считает Вахтанга Чабукиани, чье искусство близко творческой манере танцовщика. Чем сложнее роль, тем с большей охотой берется за нее солист балета. Ему было тесно в рамках прежней редакции «Лебединого озера». Зато в новой постановке Лавровскому нашлось достойное место. Артист признается, что любит и хочет выступать в балетах, где много танца, действия, герои которых глубоко мыслят, сильно чувствуют. И исполняет такие партии самозабвенно, увлеченно, искренне.

Лавровский действительно...вечно там, где труд

где людно, где слился с чувством мысли свет,

Творить без искренности трудно,

Без творчества — и жизни нет.

Это — строки об искусстве советского поэта Павло Тычины. Кажется, они написаны и о Лавровском.

М. АНОХИНА.