

25 СЕН 1975

Танцует Михаил Лавровский

ГЕРОЕМ триумфального успеха балета Большого театра СССР во время гастролей в Королевском театре Ковент-Гарден в Лондоне в 1969 году стал молодой танцовщик Михаил Лавровский, исполнитель партии Спартака в одноименном балете Арама Хачатуряна. Известный английский критик Клемент Кристи писал о нем: «... Ничего нельзя поделаться без превосходных степеней с этой героической интерпретацией характера: сильный, благородный в чувствах, прекрасный в экспрессии — это эпический образ такого рода, который мы до сих пор не видали».

За исполнение роли Спартака 29-летний Михаил Лавровский был удостоен Ленинской премии.

... Михаил вырос в артистической семье. Его отец — Леонид Лавровский, замечательный хореограф, создавший на сцене Большого театра балеты, которые вошли в золотой фонд советского искусства. Мать — известная балерина Елена Чикваидзе. Михаил с детства любил танец, пантомиму, но его мечтой было стать... военным.

Однажды родители мальчика привели его на экзамен в хореографическое училище Большого театра, и педагог

Николай Тарасов, славящийся своим умением «угадывать таланты», сразу же принял Мишу в свой класс. 10 лет учебы — и Михаил артист балета Большого театра. Успех пришел к нему сразу. На конкурсе классического танца в Варне в 1965 году он получил золотую медаль, а в 1972 году французская Академия танца присудила Михаилу Лавровскому международную премию имени Вацлава Нижинского за исполнение партии графа Альберта в балете Адана «Жизель», премию, которая присуждается лучшему танцовщику года.

В даровании Лавровского органично сочетаются лирические и героические мотивы. В первые годы своей работы в Большом театре ему поручали роли сказочных принцев — он танцевал Зигфрида («Лебединое озеро» Петра Чайковского), доброго, порывистого принца в «Золушке» Сергея Прокофьева.

Потом в репертуаре появились задиристый и веселый Базиль («Дон-Кихот» Людвиг Минкуса) и, наконец, Ромео («Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева). Все предыдущие создатели этого образа показывали Ромео, овеянного романтиче-

ской меланхолией и томной грустью. Но новое время требовало новой трактовки. Ромео — Лавровский — не просто страдалец, угнетенный стечением трагических обстоятельств, он борец за свое чувство, за свободу любви, против вековых предрассудков.

Триумфальный успех принесла танцовщику партия Спартака. Лавровский создал образ философа, мечтателя, борца. В этом античном героическом воплощении вся гамма человеческих переживаний.

И. МАЛЯВСКАЯ,
корреспондент АПН.