

Лавровский М.

11/IV-87

ДЕБЮТ БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Театралы Финикса в эти дни аплодируют советскому балету. И хотя в афишах административного центра штата Аризона не значатся гастролы артистов Москвы или Ленинграда, публика говорит о знаменитом «Большом», а критики пишут о замечательных традициях русской и советской балетной культуры. С ней познакомила американских зрителей труппа «Балле Аризона», которая показала премьеру хореографического спектакля, поставленного известным советским мастером балета, артистом Большого театра Союза ССР, народным артистом СССР Михаилом Лавровским.

У мини-балета несколько отвлеченное, академическое название — «Вторая сюита для флейты Баха», рассказал по телефону постановщик спектакля. Для себя же мы окрестили его «Терпсихора». Минитюра раскрывает основные этапы развития мужского танца в русском, а затем советском балете. Напряженная, но в то же время необычайно увлекательная работа продолжалась два месяца. Американские артисты с энтузиазмом, я бы сказал, даже с творческим горением осваивали во многом новый для них хореографический язык, постигали тонкости неизвестных им танцевальных стилей и за сравнительно короткий срок добились крупных успехов, отметил М. Лавровский.

Заметным событием в культурной жизни Соединенных Штатов назвал премьеру директор компании «Балле Аризона» Жан Поль Комелан. Публика и пресса исключительно тепло приняли спектакль, сообщил он. Мы расцениваем эту постановку как огромный успех нашей труппы и важный этап в ее творческой биографии. А любителям балетного искусства в США она открывает пока еще мало известные им выдающиеся достижения русской и советской школы классического танца, получившие мировое признание.

Дебют Михаила Лавровского в США в качестве балетмейстера — еще одно убедительное подтверждение плодотворности международного сотрудничества в области культуры и искусства, которое словом и делом поддерживает наша страна, подчеркнул Ж. П. Комелан.

(ТАСС).
САН-ФРАНЦИСКО.

СОВЕТСКИЕ КУЛЬТУРЫ

г. Москва

11 APR 1987