

ИЗВЕСТИЯ

Известия. - 1991. - 28 окт. - С.3.



## Балет Михаила Лавровского

Танцовщик всегда молод. Даже когда он покидает сцену...

Закончив Московское хореографическое училище, Лавровский выступил впервые в прекрасном дуэте с Н. Бессмертной. Их выпуск — лирический номер на музыку Ф. Листа «Романс», созданный известным хореографом Л. Лавровским, его отцом, — возвестил о рождении двух новых звезд. В этом же дуэте М. Лавровский создал своего Альберта в балете «Жизель».

Вместе с Н. Бессмертной М. Лавровский запечатлен и в телебалете «Ромео и Джульет-

та» на музыку П. И. Чайковского (хореография Н. Рыженко и В. Смирнова-Голованова). Было еще много ярких совместных спектаклей, пока творческая жизнь каждого не потекла дальше по своему руслу, также богатому открытиями и свершениями. «Спартак» А. Хачатуряна в хореографии Ю. Григорovichа, как и для других его коллег, стал значительной вехой на этом пути. Вошли в историю балета и его Иван в «Иване Грозном», Виктор в «Ангаре».

В фильме-балете «Мцыри», увенчанном многими громкими

призами, М. Лавровский выступает уже как хореограф и исполнитель главной роли. Затем он дарит нам еще один фильм-балет — «Прометей». Можно говорить о своеобразном почерке Лавровского как хореографа кинобалета. Значительный успех имел и его «Блюз» — хореографическая интерпретация музыки оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

В эти дни М. Лавровский ставит новый спектакль. Мастер продолжает творить.

В. УРАЛЬСКАЯ.