

Моск. комсомолец.
● Балет — 1993. — 16 нояб.

МАМА, Я С.З. ЛАВРОВСКОГО ЛЮБЛЮ!

Даже без парадного костюма

Лавровского — люблю. Держу под языком вопрос (как таблетку) — когда-нибудь спрошу: "Михаил Леонидович, а у вас есть выходной костюм?" У Михаила Леонидовича премьера за премьерой, выходы "на бис", выходы на поклон, а вид всегда студенческий: куртка, батник или свитер. Принцип? Только для звезд первой величины: чем ярче, тем скромнее. Внешне.

У Лавровского — гены, фамилия: мама и папа — звезды Большого. Он сам на той же сцене был в том же амплуа. Солист балета, естественно, ушел в балетмейстеры. И снова на виду. И на слуху.

Посчитаем премьеры Лавровского в 93-м: "Фантазия на тему Казановы" — в июле в Большом, "Откровение" на музыку Валерия Кикты — в октябре по всем каналам ТВ "Останкино", драматический балет "Натали" — в ноябре с.г. в театре "О'Кей" (на арендованной вахтанговской сцене). Только что. Пирожок из печки. Лавровский "танцует" от любой "печки" — лишь бы музыка и драматургическая основа.

Основа — рассказ Ивана Алексеевича Бунина "Натали" из цикла "Темные аллеи". Музыка сборная — Альфред Шнитке, Жак Лусье, Елене Караиндру (браво "оформителю" Дмитрию Ухову!). Музыка созвучна Бунину — как будто писал под нее про любовь и роковую страсть.

Как всегда "шерше ля фам!" Ольга Шведова, руководитель театра "О'Кей", продюсер и автор либретто, искала хореографа для этой постановки. Нашла Лавровского. При поддержке художника Сергея Лукина идея драматического балета реализована исчерпывающе.

Что такое "драмбалет"? Кто видел "Откровение", тому очевидна поисковая логика хореографа в области сценического взаимодействия Слова и Жеста. В "Откровении" стрелка эксперимента зашкаливает на хореографии, в "Натали" находится в состоянии неустойчивого равновесия между драматическим действием и пластикой. Мизансцены драмы и балета стыкуются без швов.

При всей разности актерских школ исполнители Светлана Смирнова, Ирина Мануйлова и Валентин Овсюк органичны во всех состояниях. Выгоды театра "О'Кей" как антрепризы — тоже очевидны. А Лавровский своими художествами обжигает руки всем пишущим о нем: негативно ли, позитивно ли...

Галина ТЮРИНА.