

Лавровский Михаил

09.94.

МИХАИЛ ЛАВРОВСКИЙ Большой театр. - 1994. - февраль. - с. 58.

"Our home"

"Наш дом"

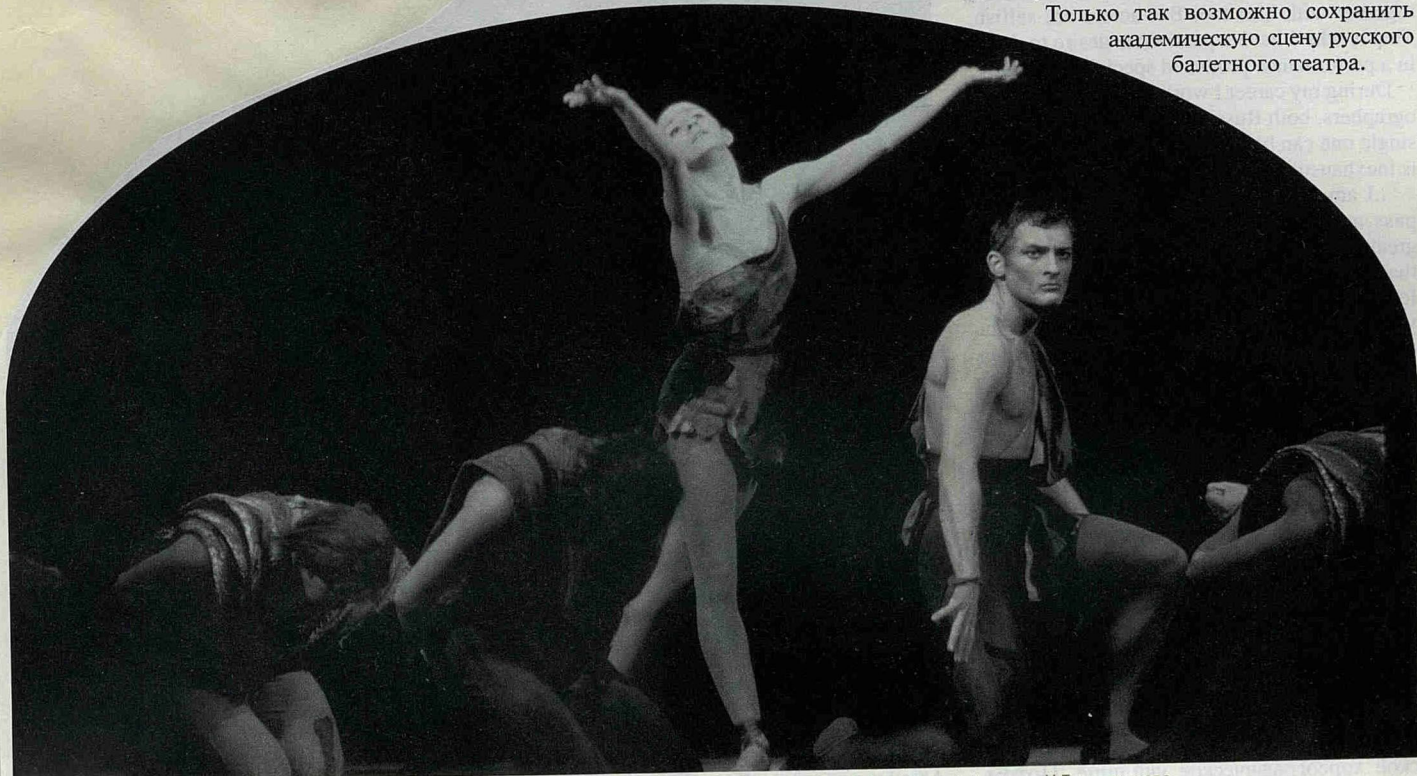
Не хотелось бы прибегать к вычурным словам, но для меня это, конечно, родной дом: здесь я начинал работать, прожил жизнь, добился известных высот как артист. Интересное было время. Когда я только становился солистом в театр пришел Юрий Николаевич Григорович, и все мое последующее творчество связалось с этим замечательным хореографом-режиссером. В труппе воцарилось редкое творческое единение. Оно ощущалось в те годы, между прочим, во всем художественном мире Москвы. С Юрием Николаевичем нас

разделяло всего пятнадцать лет - очень хорошая разница для постановщика и исполнителей. Мы раскрывались вместе с Григоровичем, он посылал нам импульс, а мы отдавали ему свой талант.

То же было и с балетмейстерами так называемого "драмбалета" - Лавровским, Захаровым, Вайноненом. На их искусстве выросла целая плеяда знаменитых и архи- знаменитых балерин и танцовщиков. И, конечно, у нас были великие педагоги - Алексей Николаевич Ермолаев, Асаф Михайлович Мессерер, Алексей Алексеевич Варламов. Я, например, репетировал с Ермолаевым. Он просто научил нас мыслить в балете, в театрально-пластическом, хореографическом искусстве.

Сейчас в Большом театре происходит очередная смена поколений. У нас по-прежнему немало хороших молодых танцовщиков, которые хотят и любят работать. Они должны уметь не только то, что умели мы, но быть более совершенными. Необходимо в новом времени выразить себя эмоционально, на сочетании пластики, актерского мастерства и классической техники.

Только так возможно сохранить академическую сцену русского балетного театра.



А.Хачатурян "Спартак" Spartacus - M.Lavrovsky, Frigia - N.Bessmertnova А.Хачатурян "Спартак" Спартак - М.Лавровский, Фригия - Н.Бессмертнова

198