

Культура. - 2001. -
29 нояб. - 5 дек. - с. 7

Путь матадора

Премьеры Лавровского



Е.Андрienko и Ю.Клевцов в балете "Матадор"

Фото И.ЗАХАРКИНА

Празднование юбилея — дело глубоко личное. В балете кто-то из юбиляров предпочитает, сидя в ложе или на сцене, принимать поздравления коллег и друзей. Другие внимательно следят за выступлением учеников, появляясь на сцене лишь для финального поклона. Отмечая шестидесятилетие, Михаил Лавровский не столько получал подарки, сколько стремился их преподнести публике, как, впрочем, делал это всю свою творческую жизнь. В этот вечер на радость друзьям и очень театральной публике, до отказа заполнившей зрительный зал Большого, он предстал и хореографом, и педагогом-репетитором, и даже танцовщиком — на зависть молодежи демонстрировал выверенное актерское мастерство, темперамент, до сих пор поражающую технику вращения...

Михаил Лавровский отпраздновал свой юбилей "Вечером хореографии" в собственной постановке. Триптих — "Казанова" на музыку Моцарта, "Нижинский" на музыку Рахманинова и "Матадор" на музыку де Фальи, премьера которого была специально приурочена к юбилейному вечеру, — отразил разные стороны многогранного дарования этого прекрасного премьера "золотой плеяды" звезд Большого. Сам Лавровский-актер был и вечно одиноким героем-романтиком, и настоящим актером психологического театра, блуждающим по сложным лабиринтам жизни и творчества, и, наконец, прекрасным, темпераментным исполнителем многих национальных

балетов, над которым властвовала "одна, но пламенная страсть". Этот рыцарь танца до сих пор предан идеалам своей творческой юности и зрелых лет, своим дамам, своим ученикам. Его переполняет жажда жизни, жажда танца. Лавровского-постановщика занимает актерская самобытность. Около десяти лет живет на сцене его Казанова, в роли которого за эти годы выступили разные артисты начиная с Александра Ветрова и кончая Денисом Медведевым. В зависимости от индивидуальности исполнителя до неузнаваемости менялся сам балет.

Созданная год назад партия Нижинского — именной подарок Дмитрию Гуданову, она идеально ложится на его индивидуальность. Лавровский вывел на сцену роковой треугольник — Дягилева (его играет сам юбиляр), Ромолу, Вацлава, — в котором запутался, задохнулся великий танцовщик. Два любящих его человека, обуреваемые эгоистическими страстями, превратили в ад жизнь легендарного бога танца начала XX века. Со сцен в доме скорби начинается и ими же завершается балет, насыщенный цитатами из знаменитых партий Нижинского. Он обозначает контуры тяжелой личной драмы гениального, но ущербного человека, в котором близкие ему люди видели не столько великого артиста, сколько "личную собственность", устраивая между собой нескончаемые поединки-потасовки.

По всем давно утвердившимся классическим канонам деми-характерного балетного спектакля выст-

роен премьерный "Матадор". Матадор (Илья Рыжаков) для Лавровского — символ смерти. Он командует "парадом жизни и страстей" — его ритуальным танцем, по сути, начинается и завершается спектакль, в котором господствуют "страсти роковые, и от судеб защиты нет..."

Страсть связала две пары героев — лирически возвышенную классическую (Елена Андрienko, Юрий Клевцов) и темпераментную характерную (Ирина Зиброва, Александр Петухов). Еще четыре пары — некий цыганисто-испанский фон, на котором и разворачивается трагедия живущих подсознанием героев, внезапно обрывающаяся смертью юной цыганки...

И все-таки главным героем вечера был сам юбиляр. И даже не столько Лавровский-хореограф, сколько Лавровский — незабываемый танцовщик. Когда на киноэкране затанцевали его Спартак, его Базиль, публика, как в былые дни, стоя приветствовала Михаила Лавровского, — что существовал столь мужественный и виртуозный мужской танец, давно позабыла московская сцена. А потом виновник торжества под "бис и браво!" еще и солировал в завершающем вечер испанском танце из столь любимого им "Дон Кихота". Прав был в своей краткой речи министр культуры Михаил Швыдкой, сказавший: если на сцене Большого есть такие артисты, как Михаил Лавровский, министры не нужны. Юбиляр был награжден Орденом Почета.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Лавровский Михаил

05.12.01