

Лавровский
Михаил

6.07.05

МИХАИЛ ЛАВРОВСКИЙ:

Свадебным генералом не буду никогда

Культура — 2005 — 30 июня — 6 июля — с. 1

27 июня коллективу Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко был представлен новый художественный руководитель балета — народный артист СССР лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Михаил ЛАВРОВСКИЙ, который ответил на вопросы корреспондента газеты "Культура".

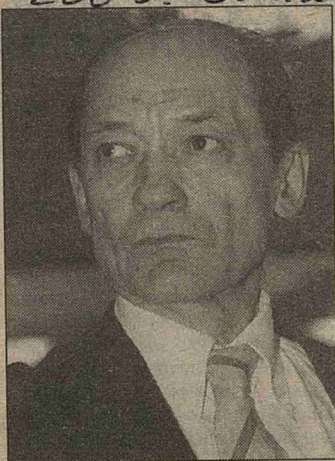
— Вы без колебаний согласились на это предложение?

— Колебания, конечно, были. Вся моя жизнь связана с Большим театром, куда я впервые попал в трехлетнем возрасте. Как понимаю, в родном театре мне не светит никакая перспектива, в равной степени как и тому репертуару, который мне близок, и тому искусству, которое мне нравится. Поэтому я остался в Большом театре педагогом-репетитором и согласился на руководство труппой Музыкального театра, коллектива интересного и самобытного.

— А какое искусство нравится?

— Кому-то ближе Джордж Баланчин, а мне больше нравится Михаил Фокин. Что касается Большого, то он имел свое творческое лицо, и оно мне нравилось. Сейчас лицо меняется (наверное, это дань времени, я не спорю), появляются новое видение, новые художники, новые формы, но мне кажется, что эти новшества не для академического театра. Если убрать слово "академический", то можно делать все, что хочется. Я не против экспериментов, но для них есть много других сценических площадок. Оставим разговор о Большом.

Я чувствую причастность к русскому искусству больших страстей. Именно у нас есть Пушкин, Достоевский, Чехов, Толстой. И балет еще недавно был таким же полнокровным искусством. Когда же на сцене мужчина более женственный, чем дама, — этого ни понять, ни принять не могу. На глупого мальчика, который бегаёт и прыгает в белых подштанниках, можно смотреть от силы 15 минут. Люблю то наше искусство, которое было первым в мире в 60 — 70-е годы, кото-



М.Лавровский

рое объединяло всех и всем было понятно. В балетах Фокина, Захарова, Лавровского, Вайнонена, Григоровича была мощь, на сцене танцевали личности, гениальные артисты. Нравится и старая классика с торжеством танца, красоты женского и мужского тела. Ничуть не смущает наивный сюжет. То есть мне близко мощное и чистое искусство, предпочитаю видеть женщину женщиной, а мужчину мужчиной — и в литературе, и в кино, и на сцене. С иным не мирюсь.

— Вы стали руководителем балета, созданного единой художественной волей Владимира Бурмейстера, а его недаром называли "Станиславским в балете"...

— В этом театре действительно свои законы и традиции блистательного хореографа Владимира Бурмейстера, создавшего театр. Хореограф, для которого артисты балета никогда не были просто танцовщиками. Он сумел создать труппу единомышленников, театр, эстетика которого не копировала и не повторяла ни одного коллектива. Многие замечательные солисты прошлого перешли на педагогическую работу, но никто из них не изменяет своему театру. И правильно делают. Честь им и хвала.

— У вас уже была возможность посмотреть спектакли театра и оценить состояние труппы?

— Труппа — и женский, и мужской состав — работает отлично, хотя отдельные замечания есть. В блестящем состоянии, выше всех похвал два спектакля Бурмейстера — "Лебединое озеро" и "Эсмеральда". Понравились "Призрачный бал" Дмитрия Брянцева, "Па де катр" Антона Долина. Это те спектакли, которые произвели наиболее сильное эмоциональное впечатление.

— Планируете проводить какие-то изменения в репертуаре?

— Я пришел в сложившийся коллектив и согласно законам человеческого такта не имею права ломать традиции. Через год, если я окажусь полезен театру и мы договоримся с дирекцией, уже можно будет проводить собственную театральную политику. Если нам (театру и мне) не будет взаимно интересно, то мы растанемся. Свадебным генералом я не буду никогда. Существует перспективный план, по которому и будет трудиться коллектив. Олег Виноградов поставит "Золушку" Прокофьева. В конце сезона, ближе к лету 2006 года, придет Джон Ноймайер репетировать свой балет "Чайка" по пьесе Чехова. Дал согласие на постановку Юрий Григорович. Видимо, это будет балет "Корсар". Считаю, что его спектакли способны украсить афишу любого театра.

— Будете восстанавливать балеты своего знаменитого отца Леонида Лавровского и ставить сами?

— Пока моих постановок не предусмотрено. Я приглашен как художественный руководитель балета. Что касается балетов Леонида Михайловича, то это вопрос сложный. У театра свои традиции, которые следует беречь. Уничтожить традиции легко, мы видим немало тому примеров.

Беседу вел
Елена ФЕДОРЕНКО
Фото ИТАР-ТАСС