

г. Москва

от

19 МАЯ 1962

5 ПРЕМЬЕРА В БУДАПЕШТЕ

В МОСКВУ из Венгерской Народной Республики возвратился главный балетмейстер Большого театра народный артист РСФСР Л. М. Лавровский, осуществивший в Будапеште постановку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» он рассказал:

— Все волнения и радости, пережитые во время репетиции и на самом спектакле, остались позади, и, признаться, мне было жаль расставаться с венгерскими артистами. Балет будапештского театра — талантливый, высокопрофессиональный и дисциплинированный коллектив. Работали мы много и, думается, плодотворно: спектакль «Ромео и Джульетта» был тепло встречен общественностью и прессой венгерской столицы.

Что сказать об исполнителях? Это талантливые мастера, вспоминать и говорить о них доставляет мне радость. В первую очередь следует на-

звать ведущую представительницу венгерского балета, одаренную танцовщицу и актрису Жужу Кун, воплотившую на балетной сцене образ Джульетты. Ее партнером выступил отличный танцовщик Ховач Ференс. Выразительный, скульптурно четкий рисунок роли Тибальда создал Виктор Фюлип. Прекрасно танцевали и играли Виктор Рона (Меркуцио), Клотильда Угрей (сверстница Джульетты), Шипеки Левенте и многие другие участники спектакля. Большое творческое удовлетворение доставило мне также общение с таким вдохновенным и тонким мастером, как известный москвичам дирижер Я. Ференчик.

С коллективом венгерского балета я встречался дважды, мне предстоит и третья встреча. Министерство культуры Венгерской Народной Республики пригласило меня осуществить на будапештской сцене балет «Ночной город» в редакции Большого театра СССР.