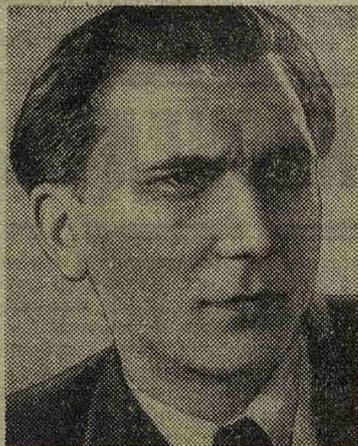


Леонид Михайлович ЛАВРОВСКИЙ



Советское театральное искусство понесло невосполнимую утрату — умер Леонид Михайлович Лавров-

ский, балетмейстер, народный артист СССР.

Горько сознавать, что его уже нет среди нас.

С именем Л. М. Лавровского связаны многие крупнейшие завоевания советской хореографии. Его творчество сформировалось в борьбе за новое содержание советского балета, за широту тематики, за обогащение и обновление форм. Л. М. Лавровский был в первых рядах тех художников, чье творчество способствовало становлению советской хореографии и принесло ей мировую славу.

Л. М. Лавровский родился в 1905 году. В начале 20-х годов он окончил Ленинградское хореографическое училище и был солистом в труппе Театра имени С. М. Кирова. Однако истинным его призванием стала профессия балетмейстера. В конце 20 — начале 30-х годов Л. М. Лавровский осуществляет свои пер-

вые постановки. Затем он ставит такие известные спектакли, как «Фадетта» Делиба, «Катерина» Рубинштейна—Адана, «Кавказский пленник» Асафьева, «Тщетная предосторожность» Гертеля и, наконец, «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Премьера этого балета, ныне известного во всем мире, состоялась на сцене Ленинградского театра имени С. М. Кирова в 1940 году.

«Ромео и Джульетта» — подлинный шедевр хореографии, знаменующий собою новый этап развития балетного театра. Средствами балета Л. М. Лавровский сумел передать всю грандиозность трагедии Шекспира. Не случайно спектакль, перенесенный в 1946 году в новой редакции на сцену Большого театра, был с таким триумфом показан во многих странах мира.

Около двадцати лет Л. М. Лавровский был главным балетмейстером Большого театра Союза ССР.

Здесь он осуществил новую редакцию балета «Жизель» Адана (во всем мире признанную лучшей), поставил «Раймонду» Глазунова, «Красный цветок» Глиэра, «Сказ о каменном цветке» Прокофьева, «Паганини» Рахманинова и другие спектакли. Его постановки отличались глубиной идейностью и высоким мастерством.

Л. М. Лавровский великолепно знал классический танец. Свой богатейший опыт он щедро передавал и артистам театра, и студентам-балетмейстерам в Государственном институте театрального искусства, профессором которого он являлся. Выезжая для постановки своих спектаклей в другие страны, Л. М. Лавровский выступал пропагандистом русской хореографической школы, передового советского искусства. Его спектакли идут в Венгрии, Югославии, Финляндии, ОАР.

В последние годы Леонид Михай-

лович был художественным руководителем Московского академического хореографического училища. Он также был одним из создателей ансамбля «Балет на льду».

В 1944 году Л. М. Лавровский вступил в ряды Коммунистической партии. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», трижды удостоен Государственных премий СССР.

Деятели советского искусства надолго сохраняют светлую память о Леониде Михайловиче Лавровском.

Министерство культуры СССР,
ЦК профсоюза работников культуры, Большой театр Союза ССР, Московское академическое хореографическое училище, Государственный театральный институт имени А. В. Луначарского.