

50 ОКТЯБРЬ



# ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ

реографического училища, удалось теперь бережно перенести своего «Аистенка» на сцену народного театра.

Коллектив Большого театра, передавший на самостоятельную сцену не только режиссерское и хореографическое решение спектакля, но и безвозмездно отдавший своим преемникам ноты, декорации и костюмы, проявил самую горячую заботу о дальнейшей творческой судьбе своего детища. А «детище» в этом случае было совсем не простым, и постановка спектакля в новых условиях потребовала от Л. Пospelхиной с его ассистентами — педагогами Москов-

## Л. ЛАВРОВСКИЙ, народный артист СССР

ского хореографического училища, непосредственно работавшими с исполнителями, воистину неутомимой энергии и мастерства.

На протяжении всей сценической жизни «Аистенок» покорила зрителя особым обаянием, теплотой и трогательностью всей атмосферы действия. Коллективу постановщиков удалось сохранить эти ценные черты старого спектакля и в третьем его рождении. А иные из созданных вновь сценических образов (роли птиц) могли бы украсить собой и самую взыскательную про-

фессиональную сцену. Это относится к исполнению партий К. Скрябиным — конструктором завода, слесарем В. Смуровым, инженером-экономистом И. Равиковичем.

Выразительны в других ролях Е. Андрианова — студентка, будущий химик, Н. Кашелапова — научный работник. Все они сообщили традиционной трактовке индивидуальные черточки, пусть дорогие, но такие ценные в настоящем искусстве! И, конечно, нельзя не сказать о работе 11-летней Леночки Положенцевой, танцующей Аистенка убедительно, трепетно и трогательно.

Важно отметить, что подобные успехи самодельного искусства обогащают не только самих «любителей». К народному театру, как к серьезной творческой площадке, потянулись студенты балетмейстерского курса ГИТИСа, педагоги хореографического училища и артисты оркестра Театра эстрады, безвозмездно отдающие сотрудничеству с самодельным коллективом много времени, сил и сердечного тепла.

В спектакле большое место занимают номера, построенные на классической технике, и номера кордебалета, в которых занято много ребятшек. И тут возникает особый разговор о самых молодых силах народного балета, о заслугах художественного руководителя коллектива Натальи Спаськовской, также вышедшей из стен Большого театра. Ее настойчивость, энергия и душевная теплота в поисках талантов среди юных, в целеустремленном их выращивании привели к тому, что народный театр сейчас располагает серьезным резервом

балетной молодежи. Если в прошлом году в детских группах здесь насчитывалось 56 мальчиков и девочек, то теперь их 200.

Интересно, что народный театр-студия явился своеобразной лабораторией, создавшей на основе программ училища Большого театра свою собственную, рассчитанную на пять лет обучения (вместо восьми). Программа эта будет издана как единое руководство для народных театров, причем учебный процесс при этом организуется без всяких скидок на «самодельность».

Первый в стране народный театр балета в составе 400 человек уже имеет свой филиал — в Новогирееве. Коллектив театра не боится сложных задач. Недавно, до «Аистенка», он сдал большую концертную программу, теперь работает над балетом М. Чулаки «Юность».

В эти дни, когда наша страна готовится к празднованию 49-й годовщины Октября, разговор о народном театре балета «Серпа и молота» приобретает принципиальное значение. Его большие успехи наглядно свидетельствуют: самодельное творчество — величайшее достижение советского строя! Ведь это же воистину удивительно: люди других интересов, связавшие свою жизнь с совершенно иными делами, так взволнованно и увлеченно приобщаются к искусству и дарят счастье этого приобщения своим товарищам по работе — таким же труженикам, создателям материальных ценностей. Их жизнь теперь обогащена созданием ценностей духовного мира. Об этом думаешь, когда смотришь на сцену. Думаешь с уважением к этим людям, с гордостью за них.

«АИСТЕНКУ» — балету Д. Клебанова — 30 лет. Он украшал собой хореографические подмостки многих театров, в том числе Большого театра СССР. Спектакль, в котором все отработано, канонизировано, где давно отшлифованы партии исполнителей, где безупречно точны краски и найден рисунок каждого танца, стал любимым не только у малышей, но и у взрослого зрителя.

А теперь спектакль «перекелился» на сцену народного театра балета Дворца культуры завода «Серп и молот». И вот мы присутствуем на его премьере. Удивительное ощущение: нет, ничего не потерял спектакль от «любительского» исполнения. Настолько в нем все профессионально, что просто и не догадаешься, что участники — слесари, токари, инженеры, сталевары, а не мастера балета.

Сложно искусство балета. Оно требует большой точности и технической подготовленности. Не случайно ему обучаются много лет и побеждают только одаренные. Бесчисленные тренировки, требующие отдачи и сил и времени, казалось бы, трудно совместить с совершенно другой профессией. Тем большее впечатление производит отличное исполнение балета силами самодельности. Постановщикам А. Раданскому, Л. Пospelхину и Н. Попко, создавшим 30 лет назад на сцене Большого театра этот спектакль, а затем повторившим его силами Московского хо-



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Аистенок».