

«Сов. артист», 1975, 17 окт

Л. М. ЛАВРОВСКИЙ

К 70-летию со дня рождения

Л ЕТОМ нынешнего года исполнилось 70 лет со дня рождения Леонида Михайловича Лавровского.

Свой творческий путь Л. М. Лавровский начал в Ленинграде. Сначала — классический танцовщик, потом — начинающий хореограф, пробуя свои силы в сочинении отдельных номеров. Это конец 20-х — начало 30-х гг.

Леонид Михайлович очень много внимания уделяет работе над

ским. В Ленинградском хореографическом училище он поставил выпускные спектакли — «Фадетта» и «Крепостная балерина» («Катерина»). Позднее эти балеты были перенесены на сцену театра.

Первая большая работа, сделанная с актерами, — это вечер хореографических миниатюр: «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова, восточные танцы и вальс на музыку П. Чайковского (в работе над этим вальсом я впервые непосредственно встретилась с балетмейстером Л. Лавровским).

Каждый его балет — «Красный мак», «Рубиновые звезды», «Патанини», «Ночной город», «Страницы жизни» — это рождение целой группы интересных актерских индивидуальностей. Он умел видеть в солистах такие актерские качества, такие стороны дарования, которые до этого не были известны. Каждая репетиция с «массой» — это образец четко поставленных задач, умело направленных усилий всех занятых в репетиции.

В процессе работы над спектаклями раскрывалось умение балетмейстера работать с актерами, вместе с ними вести терпеливый поиск наиболее удачных решений. Четко определяя хореографическую канву каждого образа, каждой сцены, Леонид Михайлович оставлял возможность для актерской импровизации в деталях, в нюансах. Наверное поэтому так многое зависит в общем звучании его спектаклей от конкретных исполнителей.

Сделанная Лавровским сценическая редакция «Жизели» и сегодня считается одной из лучших. Сохранение романтического аромата первоисточника, уважение к хореографическому тексту балета, отказ от нарочито пантомимных сцен — все это было высоко оценено критикой.



Ю. Жданов, А. Лапури, Г. Уланова и Л. Лавровский после спектакля «Ромео и Джульетта» на сцене Большого театра.

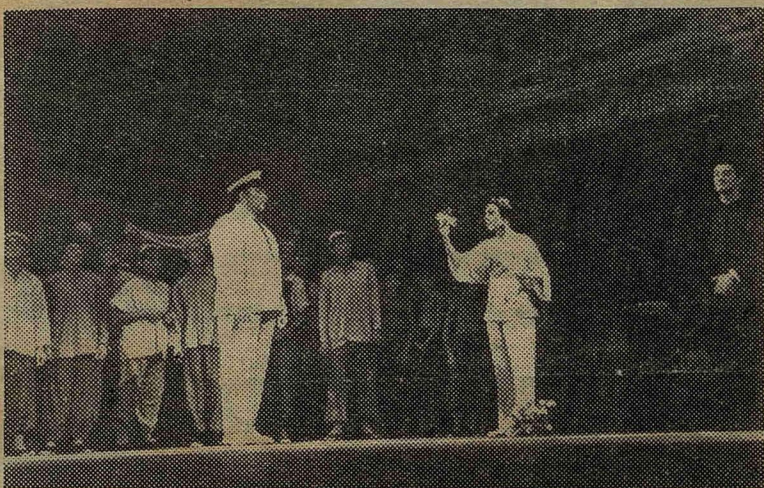
собой, восполняет пробелы образования, полученного в трудные, революционные и послереволюционные годы. Он берет уроки по истории и теории музыки, изучает историю изобразительного искусства, литературу, историю театра, учится читать партитуру и играть на фортепьяно, слушает лекции в Институте истории искусств.

Очень много для развития общей культуры и воспитания художественного вкуса дали Л. Лавровскому люди, с которыми он постоянно общался, — музыканты, художники, режиссеры, — вся окружавшая его атмосфера.

Помню как мы, тогда молодые артисты, ходили вместе с Леонидом Михайловичем на лекции С. Радлова, как по приглашению А. Гаука приходили на оркестровые репетиции — слушать музыку...

Целая плеяда молодых артистов балета, начинавших в это время свой творческий путь, впервые заявила о себе в работах, поставленных Л. Лавров-

Будучи художественным руководителем МАЛЕГОТА, Л. М. Лавровский осуществил постановку «Тщетной предосторожности» и «Кавказского пленника».



Сцена из балета «Красный мак». Капитан — А. Радунский, Тао-Хоа — Р. Стручкова.

В 1940 году на сцене театра оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась премьера спектакля «Ромео и Джульетта». С этим балетом связаны высшие достижения советского хореографического искусства на определенном, закономерном этапе его развития. И не случайно балет «Ромео и Джульетта», впервые показанный за рубежом в 1956 году, принес балету Большого театра успех и международное признание.

Были на творческом пути Л. М. Лавровского и трудности, и неудачи, но нет, наверное, больших художников, у которых их не было бы. Однако Леонид Михайлович умел достойно преодолевать трудные моменты, обладал мужеством, которое помогало ему снова браться за работу, создавать новые спектакли, репетировать, воспитывать молодежь.

Опромынный художественный авторитет Леонида Михайловича Лавровского, его требовательность и вкус способствовали профессиональному росту и творческому развитию коллектива балета Большого театра, завоеванию им международного престижа и авторитета. Сегодня жизнь, критерий искусства выдвигают новые требования, и мы с новых позиций подходим к тому, что делалось вчера, что делается сегодня, но без прошлого не было бы и настоящего. Поэтому, думая об успехах и достижениях нашего коллектива в последние годы, мы отдаем дань уважения мастерам прошлого, которые в свое время много сделали для развития советского хореографического искусства, для расширения тематики балетных спектаклей, для приобщения к нему широких зрительских кругов.

Среди этих мастеров одно из первых мест принадлежит Леониду Михайловичу Лавровскому.

Галина УЛАНОВА.



Сцена из балета «Патанини».