

«Всякие воспоминания об известных людях всегда продиктованы желанием помочь живущим, ибо они есть обобщение итогов жизни определенной значительной личности», — так написал Б. А. Покровский в сборнике, посвященном выдающемуся деятелю советской хореографии Леониду Михайловичу Лавровскому. Его имя связано с крупнейшими балетными коллективами страны — Малого оперного и Театра имени С. М. Кирова в Ленинграде, Большого театра СССР, главным балетмейстером которого Лавровский был в течение двадцати лет. Кроме того, свою работу постановщика он начал совсем молодым в Ленинградском хореографическом училище, а спустя много лет, имея громадный опыт и мировое признание, был художественным руководителем Московского училища, которое очень любил.

Народный артист СССР, профессор, Л. М. Лавровский очень много сделал для советской хореографии. Он поставил замечательные спектакли в

На ноте сердечности

ведущих театрах страны: «Красный мак» Глиэра, «Сказ о каменном цветке» Прокофьева, «Раймонду» Глазунова, «Ночной город» Бартока и ряд других. Среди них — его высокое достижение — балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева, ставший новым словом и классикой советской хореографии.

80-летие со дня рождения Л. М. Лавровского было отмечено спектаклем «Жизель» А. Адана в Большом театре СССР. Более сорока лет живет этот прекрасный, поэтический балет в высокохудожественной постановке-реставрации замечательного мастера. Именно с него он начал свою работу на сцене театра. Интересно, что премьера 40-х годов была приурочена к столетию первого показа «Жизели» в Москве. Поставленный в Париже и почти забытый в Европе, он был возрожден в России.

И вот «Жизель», когда-то бережно возобновленная Л. М. Лавровским, словно воссоздан-

ная памятью его сердца, снова подарила зрителям Большого театра волшебный вечер.

Альберта танцевал один из лучших исполнителей этой роли М. Лавровский, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР. Сын Леонида Михайловича стал преемником и продолжателем тех принципов глубокого раскрытия образа, за которые боролся его отец. На спектакле он показал большое мастерство и высокую культуру танца. Жизель А. Михальченко пленяла тонкой одухотворенностью и чистотой линий. Благородством, чуткой музыкальностью и сдержанной проникновенностью отличался танец Мирты — Т. Бессмертной.

Спектакль прошел на высокой ноте сердечности. Он еще раз подтвердил, как дорого советскому искусству одно из ярких его явлений — творчество Лавровского.

С. САМСОНОВА.