

Лавровский Л. М.

1985/VI

Гов. и посещенье. Москва, 1985, окт. 1983



О балете

## БАЛЕТМЕЙСТЕР Л. ЛАВРОВСКИЙ

ВТОРНИК, 13 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35;  
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

В июне Леониду Михайловичу Лавровскому — выдающемуся советскому хореографу — исполнилось бы 80 лет. Балетное творчество этого крупнейшего мастера составило целую эпоху в истории не только советского, но и мирового балета.

Годы его жизни совпали со становлением советского хореографического искусства, поиски нового проходили на его глазах. Л. М. Лавровский оставил в истории отечественной хореографии значительные страницы — спектакли: «Катерина», «Фадетта», «Кавказский пленник», «Паганини».

Но, конечно, имя балетмейстера Л. М. Лавровского прежде всего связано с балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» — вершиной его хореографического творчества. Эта постановка выявила и целый ряд выдающихся советских исполнителей — таких, как народные артисты СССР Галина Уланова, Константин Сергеев — первых создателей образов Джульетты и Ромео.

— Расцвет творчества Лавровского падает на 40—50-е годы, время, когда три наших выдающихся советских хореографа: В. Вайнонен, Р. Захаров и Л. Лавровский подняли искусство балета еще как бы на одну «ступень», — рассказывает народный артист СССР М. Лавровский. — Чем это было обусловлено? Наша страна пережила войну. Наступили мирные дни. Но героическая тема в искусстве оставалась по-прежнему близкой и деятелям театра, и зрителям. Нужны были крупные характеры, большие чувства. Балетный театр обратился к великим шекспировским героям, пушкинским образам, событиям французской революции, как, например, в балете Вайнонена «Шляма Парижа». Таково было требование времени.

— Леонид Михайлович был не только замечательным балетмейстером, но и прекраснейшим педагогом, — вспоминает о балетмейстере народный артист СССР В. Васильев. — Как он сам танцевал, я не

знаю, не застал его на сцене. Но это в конце концов и неважно, потому что главная его деятельность была направлена на создание балетов. Прошло почти полвека со дня работы над «Ромео и Джульеттой», и сейчас, когда я уже видел много постановок и у нас в СССР, и за рубежом, должен сказать, что влияние этого первого спектакля сказалось на всех последующих постановках замечательного шедевра прокофьевской музыки.

В очередной передаче «О балете», посвященной народному артисту СССР Л. М. Лавровскому, принимают участие народные артисты СССР Галина Уланова, Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Софья Головкина, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Николай Фадеев, Марис Лиена, Марина Кондратьева.

Будут показаны фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Паганини» на музыку С. Рахманинова, сцена из хореографической картины из оперы Ш. Гуно «Фауст» — «Вальпургиева ночь», фрагменты балетов А. Адана «Жизель» и А. Глазунова «Раймонда» в редакции Л. М. Лавровского.

С. КОНОНЧУК