

Лавровский Л. М.

20.12.91.

Большой театр — 1991. — 20 дек (№ 35).

Памяти Л. М. Лавровского

15 декабря в Большом театре состоялся концерт учащихся Московского академического хореографического училища памяти Леонида Михайловича Лавровского (1905—1967).

В программу концерта была включена Классическая симфония С. Прокофьева в хореографии Л. Лавровского.

Предлагаем вниманию читателей статью о Л. М. Лавровском ректора-директора Московского хореографического училища — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора С. Н. Головкиной.

* * *

Леонид Лавровский — это целая эпоха советского хореографического искусства XX века. Сложной была его творческая жизнь, как жизнь всякого выдающегося художника. Так сложилась его судьба, что начало и конец его балетмейстерской деятельности связаны со старейшими балетными школами нашей страны. Свои первые работы он создал в Ленинграде, в 1928 году постезив в хореографическом училище балет Чайковского «Времена года». И после огромной насыщенной творческой жизни в балетных труппах крупнейших театров страны — Большого театра в Москве и Кировского театра в Ленинграде — он вернулся к детям — в Московское хореографическое училище.

В 1963 году он стал его художественным руководителем и глав-

ным балетмейстером. Однажды кто-то верно сказал, что здесь Лавровский, как и Петипа, обрел свою третью молодость.

Лавровский любил детей, относился к ним с уважением и пониманием. Специально для них, исходя из их возможностей, на замечательную музыку русских и зарубежных композиторов Лавровский поставил целый ряд концертных номеров.

Он хорошо знал и любил музыку Сергея Прокофьева и создавал «Классическую симфонию» легко и радостно. 25 лет назад, 12 июня 1966 года, состоялась блестящая премьера балета в Большом театре. В «Классической симфонии» родились многие будущие звезды советского балета.

Балет создавался для юных выпускников балетного училища. Их юношеский порыв, влюбленность в танец, страстное желание танцевать вдохновляли Лавровского. Великолепное знание классического танца позволило ему сочинить изумительную танцевальную симфонию. В ней нет определенного сюжета, но она проникнута целой гаммой настроений. Эта симфония — симфония юношеских чувств.

В 1963 году Лавровский писал: «Музыка — это не только душа, но и содержание танца, который не обязательно должен выражать действие, но состояние человека он должен выражать непременно».

И это он блистательно доказал постановкой «Классической симфонии» Сергея Прокофьева.