

Деловой роторник - прик. и "Коме. правде" - 1996. -
- 8 окт. - с. 4



8 октября 1996 года

...ЗНАЧИТ, СНОВА ИМ ВЕСТИ НЕЗРИМЫЙ БОЙ

СЛЕДСТВИЕ ПО ДЕЛУ «ЗНАТОКОВ» - ПОКРУЧЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА

Ольга
ЧЕГОДАЕВА

Художника, как известно, может обидеть каждый. Но когда обида выливается в тысяче-долларовые суммы, это уже грабеж среди бела дня. Так во всяком случае расценили авторы знаменитого телесериала «Следствие ведут Знатоки» использование их любимого де-тища телеканалом «ТВ-6».

Пока зрители упивались перипетиями детективного сюжета, досаждая на назойливые рекламные перерывы, сценаристы всех 37 фильмов Ольга и Александр Лавровы не могли найти слов от возмущения. «ТВ-6» так запутал двадцать два «лавровских» дела, помня местами серии, что только истинные теле-«знатоки» смогли разобраться в последовательности событий. Затеяли-вую сюжетную линию с завидным коммерческим размахом начинили рекламными «там-паксами» и прочей дребеденью. При этом режиссерам, сценаристам и композитору телеканал не только не заплатил ни гроша, но даже и не сообщил о предстоящем показе.

Мы встретились с Георгием Лавровым - сыном Ольги и Александра Лавровых - в бесконечном коридоре Антимонопольного управления Москвы и Московской области. Дело, возбужденное управлением по заявлению сценаристов фильма, покруче тех, что расследовали Пал Палыч Знаменский, шустрый майор Томин и очаровательная Зиновья Кибрит. Потому что оно создает небывалый прецедент в обла-

сти защиты интеллектуальной собственности. Полномочный представитель своих родителей и режиссеров-постановщиков фильма Георгий Александрович Лавров считает:

- Вся история обращения с авторами в России безобразна с начала и до конца. Бывший ВААП - ныне Российское авторское общество (РАО) - никогда не был государственным стражем их интересов, оставаясь кооперативной организацией. Правопре-емник ВААПа РАО ни разу не защитило прав авторов старых фильмов. То, что происходит сегодня с ними, иначе как ограблением века не назовешь. Я знаю, как обстоят дела в семьях Чухрая, Тодоровского, других киношных «мэтров». Если бы эти люди получали за использование их интеллектуальной собственности то, что положено, могу поклясться, что все деньги они сразу вложили бы в новые картины.

Для моей семьи «Следствие ведут Знатоки» - это пятьдесят часов эфирного времени и двадцать лет напряженной и трудной жизни. Последняя серия, если помните, называется «Мафия». Вот точное определение того, что сегодня мешает исполнению авторских законных требований. Автор бороться за себя практически не может. Дорога ведь только одна - в районный суд. Сами знаете, художник не в состоянии года-

ми ходить по инстанциям, а чтобы нанять толкового адвоката, нужны большие деньги. Юристам же выгоднее отстаивать интересы богатых телекомпаний, нежели нищих писателей-одиночек.

Лавровы создали Общественный фонд охраны интеллектуальной собственности. Только объединившись, художники смогут отстаивать законные права, считает Георгий Александрович. В фонде есть и



Фото Анастасия ЖДАНОВА.

своя база данных о нарушениях авторских прав. С 1993-го - года вступления в силу «Закона об охране авторских прав» - фондом зарегистрировано десять тысяч таких случаев.

Законы об охране авторского права в России вроде бы существуют. Парадокс в том, что почти отсутствует их правоприменительная практика. Другой экономический парадокс: если Лавровы выиграют дело, за ними потянутся обиженные авторы с громадными исками, что может поставить под финансовый удар многие телекомпании. Это хорошо понимают все участники дела. Тем не менее создание правового прецедента авторы «Знатоков» считают главной целью.

В свою очередь, знатоки юриспруденции из Антимонопольного управления, ведущие «двадцать третье» дело Лавровых, с выводами не спешат.

Оппоненты знаменитых сценаристов тоже ведь запаслись вескими аргументами. Да, закон «О рекламе» четко говорит, что нельзя прерывать фильм рекламой без разрешения правообладателей. Телеканал «ТВ-6» не считает Лавровых и режиссеров сериала правообладателями картины, так как фильм создавался до выхода в свет закона «Об авторском праве». Формально, дескать, правами обладает «Останкино», но, поскольку оно ликвидируется, вопрос о правообладателе виснет в пустоте. «ТВ-6» ссылается на покупку прав у «Останкино» через посредника - рекламное агентство «Видео-Арт», а Лавровы считают этот договор фальшивкой, так как он появился на два месяца позже договора между «Видео-Артом» и «ТВ-6».

Значит, снова Лавровым вести «незримый бой».

ХУДОЖНИКА ОБИДЕТЬ МОЖЕТ КАЖДЫЙ. А ЗАЩИТИТЬ?

- Защищать свое авторское право следует в суде. При этом стоит ознакомиться с такими документами:

Федеральный закон «Об авторском праве и смежных правах»;

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;

Всемирная конвенция об авторском праве.

- Авторское право на произведение науки, литературы, искусства возникает по факту его создания.

- Авторы имеют два вида прав - неимущественные и имущественные. Неимущественные права не имеют экономического содержания. Они защищают произведения от плагиата, присвоения авторства и действуют бессрочно.

Имущественные права заключаются в том, что автору принадлежит исключительное право на воспроизведение, распространение, импорт, публичный показ или исполнение, сообщение в эфир или по кабелю, перевод, переделку, переработку или аранжировку произведения. Эти права действуют в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

- Имущественные права могут передаваться автором другим лицам путем заключения авторского договора (лицензии).