

Лаврова Татьяна

01 02

190 - мале кур.

архивски РСФСР

бюлетень Со-Петербург

Музыкальный Петербург отметил 90-летие народной артистки РСФСР, дважды лауреата Государственной премии СССР, активно действующего профессора Санкт-Петербургской консерватории Татьяны ЛАВРОВОЙ.

22 ноября в переполненном Малом зале Петербургской филармонии собрались не только филармонические завсегдатаи, но и все те, чья жизнь была каким-то образом связана с этой удивительной женщиной. В программу вечера, помимо чествования, вошли выступления воспитанниц прославленной артистки.

В начале концерта звучал голос самой Татьяны Николаевны — запись фрагмента из оперы «Манон» Массне. Юбилейша сидела в первом ряду, а поздравляющие складывали перед ней на край сцены бесконечное количество букетов.

Путь к вокальному Олимпу у Т. Лавровой начался в Самарском музыкальном училище. Оттуда она приехала в Ленинград, поступила в консерваторию. Едва ли не самым большим везением считает Татьяна Николаевна то, что ее приняла в свой класс Софья Акимовна. Замечательный педагог, человек высочайшей культуры, Акимовна была еще и женой выдающегося тенора И. Ершова, который в те годы руководил Оперной студией при консерватории. И юная Лаврова, будучи студенткой IV курса удостоилась чести петь Джильду в «Риголетто» с С. Лемешевым. Сергей Яковлевич сказал тогда: «Боже мой, какая у меня сегодня Джильда! Никогда еще у меня не было такой молоденькой партнерши!». В следующий раз судьба свела артистов только после войны, а пока она продолжала учебу и диплом получила 22 июня 1941.

Вместе с другими ленинградцами Т. Лаврова перешла на «казарменное» положение, таскала мешки с песком, тушила зажигалки и пела. Когда пришло сообщение о гибели ее мужа, пианиста Н. Шастина, добровольцем ушедшего на фронт, у Лавровой пропал голос. Певица решила уехать в родную Самару. Однажды она узнала, что через их город пройдет эшелон с эвакуирующейся в Ташкент Ленинградской консерваторией. Лаврова прибежала к поезду, и С. Акимовна уговорила ее ехать с ними. В Ташкенте Акимовна бережно работала со своей ученицей, помогла ей восстановить голос, и Лаврова блестяще дебютировала в Ташкентском

оперном театре в партии Виолетты.

Всю дальнейшую судьбу артистки определил... случай. Ректор консерватории П. Серебряков направил Лаврову в Москву на правительственный концерт. Путь лежал через Оренбург, где на перроне Татьяна случайно увидела главного дирижера эвакуированного в Оренбург МАЛЕГОТА Э. Грикурова. Эдуард Петрович буквально «снял» ее с поезда, повез на пробу. И Лаврову зачислили в труппу Ленинградского Малого оперного театра.

Лаврова сразу стала любимицей ленинградской публики, спела все ведущие партии колоратурного и лирического сопрано. И снова встретилась с С. Лемешевым, который в каждый свой приезд пел только с ней, а когда решил записать дуэт Ромео и Джульетты Чайковского, то вызвал ее в Москву.

Знаменательным событием в музыкальной жизни страны стала постановка оперы Прокофьева «Война и мир». Из всех претенденток на партию Наташи С. Самосуд выбрал Лаврову, а через год С. Самосуд, Б. Покровский и Т. Лаврова были удостоены Сталинской премии.

Из театра Лаврова ушла внезапно, в самом расцвете сил. По окончании спектакля «Иоланта», после оваций зала певица опустилась на колени, поцеловала сцену, и никакие уговоры не смогли поколебать ее решения: «Певец должен уходить, пока публика еще хочет его слушать».

Она начала преподавать в Ленинградской консерватории, где воспитала блестящую плеяду артисток: Евгения Гороховская, Елена Прокина, Нелли Ли, Светлана Сумачева, Инесса Просаловская, Галина Ясная, Ирина Муратбекова... И это только те звезды, которые пели на 90-летиі своего педагога! Сегодня ученики Лавровой с большим сомнением относятся к цифре «90»: не кокетничает ли Татьяна Николаевна? Не приписала ли себе десятка три?

Муза КАДЛЕЦ



Муз. обозрение - 2002 - №1 - с. 4