

Татьяна Лаврова

30 декабря исполнилось 85 лет

профессору Петербургской консерватории Татьяне Лавровой.



Судьба артистки Ленинградского академического Малого оперного театра (ныне театр оперы и балета им. Мусоргского), народной артистки РСФСР, дважды лауреата Сталинской премии Татьяны Николаевны Лавровой нетипична для певицы советского оперного театра. Столбовая дворянка (род. в 1911 в Самаре), она не могла рассчитывать на беспрепятственное поступление в консерваторию (в Московскую консерваторию ее не приняли). Но настойчивое желание и безусловный талант победили: Лаврова поступила в Ленинградскую консерваторию, где ее наставницей стала замечательная певица и педагог С. Акимова.

Окончание консерватории совпало с началом войны (диплом подписан 22 июня 1941 года). Лаврова добровольно перешла на казарменное положение в консерватории, дежурила на крыше (иногда — вместе с Шостаковичем), носила мешки с песком для тушения зажигательных бомб. Буквально накануне блокады ей удалось уехать в Самару, где она случайно встретила эшелонам Ленинградской консерватории. Прямо у поезда директор П. Серебряков предложил ей место в

аспирантуре (обучаться предстояло в Ташкенте). В Узбекистане Т. Лаврову приютили С. Акимов с мужем, выдающимся тенором И. Ершовым.

За два года, проведенных в Ташкенте, Т. Лаврова, в качестве стажера оперного театра, спела несколько ведущих партий, в том числе — Виолетту и Джильду. Тогда же она прослушалась в труппу МАЛЕГОТА, находившегося в Ташкенте. Проба прошла блестяще, и в Ленинград Лаврова вернулась вместе с театром.

В первый же сезон певица исполнила партию Наташи Ростовской в первой постановке "Войны и мира" Прокофьева, которую осуществляли Б. Покровский и С. Самосуд. Спек-

такль прошел с феноменальным успехом, его создатели были награждены Сталинской премией (среди них — Т. Лаврова, единственная исполнительница).

Певица стала любимой ленинградской публики: многие ходили "на Лаврову", слушая ее в партиях Снегурочки, Иоланты, Виолетты, Джильды, Лакме, Джульетты, Марфы ("Царская невеста"). Татьяна Николаевна часто пела современный репертуар: оперы Держинского, Чижко, Красева; значительной работой стала партия Любы Шевцовой ("Молодая гвардия" М. Мейтуса), за которую она второй раз получила Сталинскую премию.

В 1962, после спектакля "Иоланта", Т. Лаврова опустилась на колени, поцеловала сцену и навсегда ушла из театра. Ее отговаривали, но она твердо сказала: "Надо уходить в расцвете сил, а не на их исходе".

Певица стала преподавать в Ленинградской консерватории. За 25 лет "школу" Т. Лавровой прошли; в частности, Е. Гороховская, И. Просаловская, Н. Ли, Н. Васаргина, Т. Глинкина, Н. Колосова, Т. Сморякова, Е. Прокина.

Петр МЕРКУРЬЕВ