

НАШИ

ИНТЕРВЬЮ

ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

Рассказывает Татьяна Лаврова



НА СНИМКЕ: актриса Татьяна Лаврова.

Фото Ф. Крымского.

Закончился Международный кинофестиваль в Карловых Варах. Высшая премия фестиваля—Хрустальный глобус—присуждена советскому фильму «Девять дней одного года».

На днях в Тбилиси приехала участница фильма, актриса московского театра «Современник» Татьяна Лаврова. Ниже мы помещаем рассказ нашего корреспондента о встрече с актрисой.

В день закрытия в Карловых Варах кинофестиваля Татьяне Лавровой в числе других членов нашей делегации было поручено принять Хрустальный глобус—высшую награду фестиваля, присужденную фильму Михаила Ромма «Девять дней одного года». Церемония вручения была назначена на 10 часов утра, а самолет на Родину отлетал в восемь. Лаврова вынуждена была отказаться от участия в церемонии: ее ждали здесь, в Тбилиси, где она должна была играть Доротти Бриджес в «Пятой колонне». Я встретила ее с ней на другой день после спектакля.

— Фильм наш приняли блестяще,—сказала она.— Он произвел грандиозное впечатление. На вольной трибуне фестиваля, обсуждавшей вопрос о том, является ли человек жертвой истории или ее творцом, подчеркивалось то обстоятельство, что фильм вызывает размышления о жизни и людях.

Мне приятно вспомнить, что высшую оценку получил не только фильм в целом, но и актерские работы в нем: исполнителем лучшей

мужской роли в фильмах, продемонстрированных на фестивале, был признан Иннокентий Смоктуновский, лучшей женской роли—я. По правилам Карловарского фестиваля, обладателям Хрустального глобуса другие премии не присуждаются, поэтому премий этих никому не дали.

Мое мнение о фильме? Мне очень нравится фильм, я думаю, что он очень современный, он волнует глубоко.

Я попросила Татьяну Лаврову рассказать, где она училась, как пришла в кино. Актриса происходит из «кинематографической семьи». И отец, и мать ее кинооператоры студии «Мосфильм». Но оператор фильма «Девять дней одного года» Лавров ей не родственник.

— Как большинство моих товарищей по «Современнику», — сказала Т. Лаврова, — я закончила студию МХАТ. Это было в 1959 году. Затем я два с половиной года работала в этом театре, сыграла здесь в трех спектаклях, все главные роли: Мери Меррей в пьесе Кронина «Юпитер смеется», Нину Заречную в чеховской «Чайке» и Катю в пьесе Алешина «Точка опоры».

Почему я пошла в «Современник»? Вероятно, и вы любите этот театр. Тогда вы поймете меня. Когда очень любишь, трудно формулировать. Наш театр — это театр одного поколения, театр единомышленников,

У нас в театре я играю в двух спектаклях. Это «Продолжение легенды» А. Кузнецова и «Пятая колонна» Э. Хэмингуэя. Первую роль я получила в известной мере случайно. Заболела актриса, и вот я за ночь выучила роль Тони, чтобы не сорвать спектакль. Такие вводы не в практике нашего театра. Работа над ролью — это процесс. Актер должен войти в роль. А если уж случается так, как со мной, то потом начинаются репетиции и репетиции. Впрочем, я довольна, что так получилось, потому что очень люблю роль Тони.

В кино моя первая роль была в «Песне о Кольцове» режиссера Вл. Герасимова, вторая — в «Испытательном сроке», где я играла с Олегом Ефремовым и Олегом Табаковым. О третьей роли я уже говорила. Теперь же... Теперь Михаил Ромм обещал снять меня в своей следующей картине. Я очень жду этого момента, ибо работать с этим большим художником настоящее счастье.

28 ИЮН 1962

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ