

13 0 OKT 1969

ЖУРНАЛ МОСКОВСКОГО
С. МОСКВА

ВСЕГО ТРИ РОЛИ...

Много раз я слышал, как молодые актеры говорили не без зависти:

— Хорошо им в «Современнике» — ни стариков, ни старух...

— Эх, если бы у нас, как в «Современнике», все были единомышленниками!

— Наш — это тебе не «Современник». Здесь роли три года ждешь...

И создавалось впечатление: как приятно, как легко и радостно работать в «Современнике»!

...Окончился творческий вечер Татьяны Лавровой в Доме актера ВТО, и я подумал: как мучительно, как невероятно трудно работать в «Современнике».

В самом деле, была бы Лаврова актрисой театра

чуть похуже и сыграла бы Настю в «На дне» так, как сейчас ее играет. Об этой работе писали бы: «Явление!» «Взлет!» и т. д. но... В «Современнике» рядом с Лавровой — Настей Евстигнеев — Сатин, Кваша — Лука, Табаков — Татарин — перечисление легко продолжить. В ансамбле самого высокого класса игра Лавровой не то чтобы тускнеет, нет. Но она становится лишь частью — и не самой значительной — единого целого.

Между прочим, такое

бывало с Лавровой и в кино. Она хорошо справилась с трудной ролью в «Девяти днях одного года». И заслужила бы всеобщую похвалу, если бы... Если бы не шедевр Смоктуновского. Рядом с его Куликовым и с Гусевым Баталова героиня Лавровой отошла в тень.

Да, в «Современнике» нет актерского балласта с заслугами («Никуда, мол, их не денешь. Дотягивают до пенсии»). Но что это означает? Только то, что каждый артист имеет мо-

ральное право на роль. А следовательно... Увы, на долю Лавровой приходится не больше одной новой роли в год.

Трудно в «Современнике». Дьявольски трудно. И все же, думаю, и Лаврова, и любой из ее коллег не променяют этот театр ни на какой другой. В конце концов, нигде и никогда путь к вершинам искусства не был легким. А «Современник» — это не только театр единомышленников, это еще и театр талантов. А талант заразителен! В

общении с товарищами, каждый из которых — личность, зреет и твоя индивидуальность, выплескиваются наружу подспудные силы души.

Это доказал и вечер Татьяны Лавровой. Как-то исподволь вырос в театре мастер. Актриса глубокая, своеобразная и, главное, со своей темой в искусстве. Эта тема явственно прозвучала во фрагментах из таких разных спектаклей, как «Двое на качелях», «На дне», «Старшая сестра». Самоотверженность. Доб-

рота. Высокое достоинство женской души. Лаврова ищет, находит и страстно защищает эти качества у бедной американской танцовщицы Гитель Моска, у растоптанной жизнью проститутки Настенки и у Нади Резаевой, вчерашней детдомовки, которая как-то не успела вовремя заняться любимым делом, вовремя выйти замуж... Всего три роли. Но в каждой из них — огромная самоотдача. В каждой — обаяние молодости и душевная зрелость.

...Доведись сейчас Лавровой встретиться в работе со Смоктуновским или Баталовым, кто его знает, останется ли она в тени?

Б. ЕВСЕЕВ.