

## ЛЮБИТ... НЕ ЛЮБИТ...

Этот спектакль, увиденный нами во Дворце культуры тульских железнодорожников имени В. И. Ленина, любопытен во многих отношениях. В нем есть немало такого, что не может не вызвать повышенного зрительского интереса.

Спектакль «Двое на качелях» поставлен по пьесе американского драматурга У. Гибсона. При всех претензиях, которые можно предъявить этому произведению, нельзя отказать автору в умении напряженно строить сюжет и диалоги, увлечь зрителей характерами действующих лиц. Спектакль этот по своему рисунку, внутреннему строю почти с полной последовательностью воспроизводит сценическую интерпретацию пьесы У. Гибсона в московском театре «Современник» (режиссер Г. Волчек). И, наконец, интересен он и творческим сотрудничеством двух ярких актерских индивидуальностей — артистки Татьяны Лавровой, исполнительницы роли Гитель в «Современнике», и артиста Минского русского драматического театра Ростислава Янковского, создателя образа Джерри на бело-русской сцене.

Когда смотришь спектакль, по-

нимаешь, сколько сил, увлечения, творческого труда вложили в него исполнители. Они стремились как можно глубже заглянуть в психологию этих затерявшихся в огромном мире людей, насытить сложную ткань их взаимоотношений совершенно ясной мыслью: буржуазное общество отравляет ядом эгоизма душу человека или обрекает его на одиночество и нравственное прозябание.

Бесконечно жестокий, расчетливый и алчный мир случайностей окружает безработного адвоката Джерри Райна и неудачливую ганцовщицу, зарабатывающую на хлеб шитьем, Гитель Моска. Они случайно встретились и познакомились. Она, в прошлом не очень разборчивая и добродетельная, полюбила Райна, образованного, умного, но несчастного человека, — полюбила самозабвенно, бескорыстно, безоглядно. Как будто счастливая, полная поэзии любви! Но она, обогащая этих двух людей и помогая им сносить все тяготы существования, обостряя их чувства, — лишь призрак счастья. Нет, не были прочны узы этой любви, и не могли быть прочны: соединив на какое-то время

свою судьбу с судьбой Гитель, Джерри не любил ее и ждал только случая, чтобы навсегда покинуть Нью-Йорк и уехать к своей жене, дочери влиятельного человека, достаточно пресытившейся своими любовными увлечениями... И Гитель стойко принимает известие об отъезде любимого человека.

Что же скрывается за потоком радостных и горьких эпизодов, за стенами комнатшек наших героев? Над всем их бытием витает тень человеческого несчастья. Несчастья самой жизни, где счастливым быть трудно, а то и просто невозможно. Социальное неравенство сплошь и рядом порождает бессердечие, бесчувствие, которые очень часто оборачиваются жестокостью и пренебрежением к чужой жизни, к чужой судьбе.

Проникновенное исполнение Т. Лавровой и Р. Янковского — главный источник всего хорошего, что есть в спектакле. Он приобретает особую неотразимость там, где переживающий и действующий артист на сцене вызывает ответные глубокие переживания зрителя, где между ними возникает полный эмоциональный контакт.

Узок круг героев спектакля — всего два человека, но зрители не чувствуют скуки от общения с ними на протяжении целого сценического вечера.

Татьяна Лаврова играет не только уверенно, но с виртуозностью, доходящей порой до истинно художественного совершенства. Не часто приходится видеть в театре такую глубину и значительность женского чувства и такую палитру красок в его передаче. Жизнь отняла у Гитель право на истинную радость и подлинную любовь. Когда же в ее сердце впервые приходит большое и одухотворенное чувство, она вся преобразается, окрыленная надеждой на то, что можно жить просто и ясно, честно и спокойно. В финале мы видим Гитель в состоянии глубочайшей подавленности и растерянности, но не потерявшей своего человеческого достоинства. Она хорошо понимает, что любовь подняла, возвысила ее, но продолжаться долго не может: слишком несхожа она с любимым человеком. И в конце концов примиряется со своей долей. Сколько поворотов чувств, сколько психологических

нюансов, сколько интонаций демонстрирует нам Т. Лаврова!

Достоиным партнером артистки выступает Р. Янковский. В образ Джерри он вложил много обаяния, лиричности и теплоты. Очень веришь, что его герой — не какой-нибудь покоритель дамских сердец, а человек умный, интеллектуальный, порядочный, но на какое-то время вылетевший из привычного седла и, как утопающий за соломинку, хватается за руку помощи, протянутую ему Гитель. Нет, он не лжет и не притворяется, он порой прямодушен и откровенен в своих признаниях. Но уже где-то с середины спектакля начинаешь понимать, что не так уж прост Джерри Райн, предательски отступившийся от любящей женщины, во имя своего собственного благополучия, что это носитель определенной житейской философии, питающейся идеями и представлениями буржуазной морали и американского образа жизни. Понять этот образ, проникнуть в его суть помогает зрителям проникновенная, правдивая и эмоциональная игра артиста.

Спектакль «Двое на качелях» — пример активного и творческого вторжения в существо драматургического материала и мастерского его воплощения.

К. НИКОЛАЕВ.

КОММУНАР  
С. ТУЛА  
1 ЯНВ 1972