

МАРГАРИТА Лаврова. Зритель встретился с ней в дни гастролей в Свердловске Омского театра музыкальной комедии.

Камилла, Фраскита, Ванда («Роз-Мари»), Лолита («Где-то на юге»), Аннина («Ночь в Венеции»).... Во многих спектаклях театра участвует М. Лаврова.

Оперетта Стотгардта «Роз-Мари». Маргарита Лаврова — в роли индианки Ванды. Вот она темпераментно исполняет ритуальный танец, прославляющий бога весны. Каждое движение отточено, пластично, красиво. Трудно поверить, что танцует не балерина.

Но не только в танце нас поражает искренность Ванды. Нежную любовь и отчаяние обманутой женщины, умеющей, однако, постоять за свою честь, актриса передает очень тонко, от эпизода к эпизоду раскрывая богатый характер своей героини.

А вот Аннина («Ночь в Венеции»). Бедная, но веселая, жизнерадостная рыбачка. Ей живется легко и просто. И любит Аннина своего Карамелло чисто, открыто, всей душой. Где бы она ни появлялась, всюду с ней приходят



НАШИ
ГОСТИ

ВАНДА, МАША, ФРАСКИТА И...

радость, веселье, шум, счастье.

Но вот простая рыбачка появляется во дворце сенатора. Сколько неожиданного блеска в Аннине, как она остроумна и хитра! В ней и не узнать той бедной девушки, которую так безумно любит хитрец Карамелло. Но ей все не нравится во дворце, ей здесь душно. Скорее на площадь Венеции, где карнавал, маски, шум, веселье. Здесь Аннина вместе со своими друзьями. Шутки, песни, танцы — вот ее стихия.

Когда актриса получила роль Маши в оперетте «Сердце балтийца», ей захотелось сыграть новую героиню так, чтобы зрители полюбили эту нежную девушку с сильным характером.

Шаг за шагом, без нажима, без внешних усилий Маргарита Лаврова вырисовывает образ. Маша в исполнении М. Лавровой стала свидетельством зрелости, уверенного мастерства актрисы.

...Человека без мечты, наверное, нет. Маргарита с детства мечтала стать актрисой. Это было самое заветное. После окончания школы поступает она на подготовительные курсы Харьковской консерватории. Война прервала занятия. Рита уезжает вместе со своими родителями в Воркуту.

Здесь начался ее артистический путь. Первой ролью молодой певицы была партия Зибеля в опере Гунно «Фауст».

А в двадцать лет в Воркутинском музыкально-драматическом театре Маргарита Лаврова спела партию Татьяны в «Евгении Онегине».

Теперь в репертуаре актрисы — более 30 ролей.

Впереди у Лавровой — новые роли, среди которых, вероятно, будут и образы наших современников.

— Очень хочется сыграть роль моей современницы с судьбой непростой, интересной, хочется, чтобы на сцену пришла сама жизнь, — говорит Маргарита Артуровна.

Пусть эта мечта сбудется поскорее.

А. ИГОРЕВА.

НА СНИМКЕ Ю. МИХАЙЛЮКА: актриса Омской оперетты Маргарита Лаврова.



НА СМЕНИ
г. Свердловск

23 АВГ 1965